

**Véhicules**  
*auto, moto, vélo, train, avion et BATEAU*  
**28 mars -20 septembre 2015.**

La mer, l'étang, les canaux, à Sète les bateaux sont partout : barques et petits bateaux ancrés en rang d'oignons perpendiculaires aux quais, chalutiers, vedettes de tourisme, yachts... Dans un tel contexte, quoi de plus naturel pour le MIAM que d'envisager un projet d'exposition sur les bateaux en forme d'état du monde, des boat people aux croisières de luxe, de Miami à Lampedusa. Cette thématique des « bateaux » était dans nos projets lorsque la Collection de l'Art Brut nous a sollicités pour reprendre l'exposition « Véhicules », conçue à partir de ses propres collections et présentée à Lausanne de novembre 2013 à avril 2014.

Cette proposition offrait au MIAM à la fois l'opportunité de concrétiser tout en l'élargissant la thématique des moyens de transports, et de collaborer avec une institution référente et amie.

Ainsi est née l'exposition « Véhicules, *auto, moto, vélo, train, avion et BATEAU* » reprise et adaptée de l'exposition de Lausanne ; sa présentation au MIAM est structurée autour d'un ensemble exceptionnel de plus de deux cent cinquante œuvres provenant de la Collection de l'Art Brut. Dessins, maquettes, jouets, chaque artiste de la Collection de l'Art Brut présent dans l'exposition propose son propre « rêve d'évasion » comme remède à son enfermement mental et/ou physique.

Dans les textes du catalogue, Michel Thévoz, premier Conservateur de la Collection de l'Art Brut, et Anic Zanzi, Conservatrice à la Collection de l'Art Brut et commissaire de l'exposition de Lausanne, pointent les postures récurrentes de ces artistes: classification des véhicules dans une démarche méthodique, voire maniaque, à visée encyclopédique ; anthropomorphisme des machines aux composantes envisagées comme des organes corporels. Autant de tentatives pour se poser face au monde et se l'approprier.

A côté de grandes figures de l'art brut comme Emile Ratier et Carlo Zinelli dit « Carlo », qui fit l'objet d'une exposition individuelle au MIAM en 2004, l'expo « Véhicules, *auto, moto, vélo, train, avion et BATEAU* » donne à voir des artistes de la Collection de l'Art Brut très peu montrés, tels le canadien Philippe Lemaire qui dessine exclusivement « le char de son père », et Martial Richoz, régional de l'étape, qui invente et assure la gestion de son propre réseau de transports publics dans sa ville de Lausanne.

Comme à son habitude, le MIAM croise et confronte différentes familles artistiques ; ici les « véhicules » de l'art brut sont mis en perspective d'œuvres d'art populaire, d'art singulier et d'art contemporain.

Aux multiples voyages imaginaires des artistes de la Collection de l'Art

Brut, répondent les propositions d'artistes contemporains reconnus ou émergents.

Bricolage de machines chez Carré, Lamouroux/Zarka et Grossetête, « peinture de marine » chez Sanejouand, Salomone, Télémaque et Lavier, poétique du voyage chez Sarkis, Panamarenko et Jean-Luc Parant. Au final, de réelles correspondances avec les artistes de l'Art Brut, jusqu'aux stéréotypes qui réservent les machines à la gent masculine !

L'Afrique est présente dans l'exposition par des objets populaires et des œuvres d'artistes singuliers.

Plusieurs collections de véhicules miniatures attestent de l'attachement dès l'enfance à ces « machines à voyager ».

Enfin, deux œuvres importantes de la collection du MIAM sont naturellement du voyage : la maquette du décor du film *La science des rêves* de Michel Gondry, qui livre l'entremêlement des réseaux organiques d'une ville imaginaire, et la *Barque aux squelettes* des frères Linarès, « invitation » explicite au dernier voyage.

On pense alors à ce propos de l'artiste François Burland parlant de la mort : « (elle) se moque de mon acharnement à fabriquer des fusées des avions ou des voitures, car elle sait que je ne pourrai m'enfuir à leur bord ». Il s'agit donc bien ici de voyages imaginaires, au travers desquels l'exposition oscille entre rêve et réalité, entre jeu et gravité.

Lorsque l'on sort du MIAM, on doit prendre garde au flot des voitures et des bus qui roulent sur le quai, jusqu'à former des embouteillages en période touristique ; dans le ciel on peut apercevoir un avion qui vient de décoller de Montpellier Méditerranée ; au loin on peut entendre siffler le train, celui-là même dans lequel, entre Sète et Montpellier, Charles Trenet composera « La mer ».

Ainsi la boucle est bouclée, et pour paraphraser Hervé Di Rosa, Président fondateur du MIAM, et après Manille, Séville et le Japon, le Musée International des Arts Modestes vous invite « par air, par terre et par mer » pour découvrir l'exposition « Véhicules, *auto, moto, vélo, train, avion et BATEAU* » et partager ces voyages immobiles et leurs drôles de machines .

**Norbert Duffort**

Commissaire de l'exposition

**Vernissage de l'exposition**  
**le 27 mars à 18h30**

**Autour de l'exposition**

-Une série d'évènements sera proposée pendant la durée de l'exposition, pour tout renseignement s'adresser au MIAM

-La petite épicerie (service pédagogique du MIAM) proposera des ateliers de pratiques artistiques destinés à tous. Renseignements, inscriptions, tarifs : +33(0)4 99 04 76 46 ou petite-epicerie@ville-sete.fr

**Catalogue de l'exposition**

Le catalogue paru aux éditions 5 continents à l'occasion de l'exposition à Lausanne sera en vente à l'accueil du MIAM, il sera enrichi d'un tiré à part spécifique à l'adaptation de l'exposition au MIAM.

**Contact presse :**

Pascal Scuotto  
 +33 (0)6 11 13 64 48  
 pascal.scuotto@gmail.com

**Visite de presse vendredi 27 mars à 14h00**

**Informations pratiques**

**Heures d'ouvertures :**

Heures d'ouvertures :  
 -du 1er octobre au 31 mars : du mardi au dimanche de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.  
 Visites guidées sur réservations

Fermetures annuelles : 1er mai, 1er novembre, 25 décembre et 1er janvier.

**Tarifs :**

-Adultes : 5,50 €  
 -Groupes de plus de 10 personnes : 3, 50 €  
 -Etudiants, 10-18 ans : 2,50 €  
 -Groupes scolaires non sétois : 25€  
 -Moins de 10 ans, demandeurs d'emploi, groupes scolaires sétois, premier dimanche du mois : gratuit

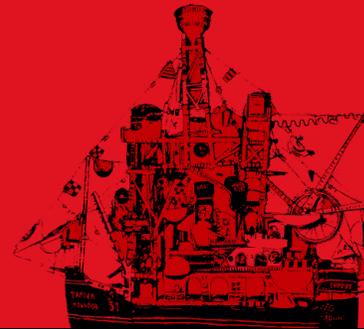
**Association du Cercle des Amis du MIAM**

Venez soutenir l'action du MIAM et vous associer à la démarche originale et innovante du musée, en rejoignant l'association du Cercle des Amis du MIAM.

<http://artmodeste.org>

**Contacts :**

Françoise Adamsbaum : fadamsbaum@gmail.com  
 Anne Boyé : a.boyemestier@free.fr



**Musée International des Arts Modestes. Sète**

23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny  
 34200 Sète France  
 + 33 (0)4 99 04 76 44  
 miam@miam.org  
 miam@ville-sete.fr  
 www.miam.org

# Véhicules

**28/3 – 20/9**  
**2015**

# AUTO, MOTO, VÉLO, TRAIN, AVION et BATEAU



**Musée International des Arts Modestes. Sète**

Exposition reprise et adaptée de l'exposition Véhicules, produite par la Collection de l'Art Brut

François Burland, Tanger-Mogador, 1998 Métal, bois et plastique, 195 x 225 x 107 cm. Photo : Atelier de numérisation, Ville de Lausanne. Collection de l'Art Brut, Lausanne

<sup>1</sup> La Collection de l'Art Brut a été inaugurée à Lausanne en 1976, c'est l'artiste Jean Dubuffet qui est à son origine grâce à son importante donation d'œuvres à la ville. Elle n'a depuis cessé de se développer. Le musée compte aujourd'hui plus de 60 000 œuvres de 1000 auteurs.

<sup>2</sup> François Burland, Space cowboy, les jouets, die Spielzeuge, collection art&fiction chez Niggli, 2009 p.14

## Les artistes :

Giovanni Abrignani, Scoli Acosta, Thierry Agnone, Aloïse, Benjamin Arneval, Gérard Aubry, Josef Bachler, Fausto Badari, Dominique Bertoliatti, Aldo Biascamano, Patricia Biascamano, Stephan Biascamano, Gregory L. Blackstock, Su Blackwell, David Brailion, Roderick Buchanan, Benedetto Bufalino, François Burland, John Byam, Patrice Carré, Théodore & Calixte Dakpogan, Serge Delaunay, François Dezeuze, Curzio di Giovanni, Marcel Dinahet, Anton Dobay, Bepi Donald, Kifouli Dossou, Richard Fauguet, Shi Yi Feng, Auguste Forestier, Jean-Claude Gagnieux, Michel Gondry & Sylvain Arnoux, Olivier Grossetête, Raymond Hains, Johann Hauser, Lorna Hylton, Franz Kernbeis, Vincent Lamouroux & Raphaël Zarka, Bertrand Lavier, Sylvain Lecocq, Philippe Lemaire, Les frères Linares, Dwight Mackintosh, Francis Mayor, Gene Merritt, Hidenori Motooka, Helmut Nimczewski, Jeancy Nsumbu, Panamarenko, Jean-Luc Parant, Alain Pauzié, Han Ploos Van Amstel, Guillaume Pujolle, Emile Ratier, Martial Richoz, André Robillard, Till Roeskens, Hans Saletmeier, Yvan Salomone, Jean-Michel Sanejouand, Sarkis, Moussa Sarr, Pierre Schwartz, Sawada Shinichi, Alfonso Soteno, André Stanton, Hervé Télémaque, Jean Turlonias, Shantaram Tumbada, Ingénieur Vancy, Willem Van Genk, Pépé Vignes, Johnson Weere, George Widener, Krzysztof Wodiczko, Adolf Wölfli, Erich Zabltnik, Carlo Zinelli.



De gauche à droite et de haut en bas

**Sarkis**  
Gold Coast, 1984  
Collection frac île-de-France  
(c) Adagp, photographe : Georges Poncet

**Carlo Zinelli**  
sans titre, 1963  
gouache sur papier  
35 x 50 cm  
Photo : Atelier de numérisation - Ville de Lausanne  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

**Helmut Nimczewski**  
sans titre, 1987  
stylo à bille, feutre et crayon de couleur sur papier  
42 x 56,5 cm  
Photo : Atelier de numérisation - Ville de Lausanne  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

**Panamarenko**  
Papavore, 1980  
Collection Frac des Pays de la Loire  
Photo : Bernard Renoux

**Marcel Dinahet**  
Flottaisons, 2000  
Saint-Nazaire, Saint-Malo, Brest, Bilbao, Lisbonne et Rotterdam  
Vidéo-projection couleur, sonore  
durée: 30'50"  
Collection Frac Bretagne  
Photo: Marcel Dinahet

**Hidenori Motooka**  
Trains 3, 1995  
mine de plomb et crayon de couleur sur papier  
36,5 x 26 cm  
Photo : Atelier de numérisation - Ville de Lausanne  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

**Théodore Dakpogan**  
Sans titre, circa 2000  
Sculpture capot, technique mixte  
Courttesy Galerie Keza  
Photo : DR

**Emile Ratier**  
Paquebot, sans date  
bois et matériaux divers  
48 x 35 x 60 cm  
Photo : Atelier de numérisation - Ville de Lausanne  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

**Hervé Télémaque**  
Le large, 1969  
Acrylique sur toile  
Courttesy Galerie Keza  
Photo : DR

**Auguste Forestier**  
Sans titre, entre 1935 et 1949  
bois et matériaux divers  
71 x 98 x 23 cm  
Photo : Atelier de numérisation - Ville de Lausanne  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

**Les frères Linares**  
Barque aux squelettes, 2000  
Papier mâché peint et vernis  
Collection Musée International des Arts Modestes  
Ph : Pierre Schwartz

**Scoli Acosta**  
Bright Canoe, 2011  
Graphite, aquarelle, Prismacolor, marqueur peinture  
29.7 x 21 cm  
© D.R.  
Collection FRAC  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Kifouli Dossou**  
Moto Zanili, 2009  
Bois peint et sculpté  
Collection Galerie Degbomey  
Ph : DR

**Ingénieur Vancy**  
Voiture NKOYI, 2013  
Acrylique sur toile  
Collection Galerie Degbomey  
Ph : DR

**George Widener**  
Titanic, 2012  
bois brûlé et matériaux divers  
33 x 152 x 25 cm  
Photo : Malina Loat et Dorine Besson,  
Photo : Atelier de numérisation - Ville de Lausanne  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

**Thierry Agnone**  
Ta mer, 1996  
Peinture sur mousse synthétique,  
46 x 80 cm.  
Ph : Yves Gallois  
© Thierry Agnone  
Collection FRAC  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Jean Turlonias**  
SPECIALE MICHEL THEVOZ  
SUPER AUTOBIL SUISSE, 1994  
acrylique sur toile cirée  
65 x 100 x 3,5 cm  
Photo : Atelier de numérisation - Ville de Lausanne  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

**Franz Kernbeis**  
Sans titre, 1990  
crayon de couleur sur papier  
150 x 180 cm  
Photo : Atelier de numérisation - Ville de Lausanne  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

**Guillaume Pujolle**  
Toujours plus vite, 1938  
Aquarelle, produit de laboratoire, encre et crayon de couleur sur papier,  
24 x 31,5 cm  
Photo : Atelier de numérisation - Ville de Lausanne  
Collection de l'Art Brut, Lausanne

