

DOSSIER DE PRESSE

25 ANNIVERSARY
GAINSBOURG
STILL ALIVE



© Roberto Battistini / 1985.

ROBERTO BATTISTINI

Artiste - Photographe

Roberto Battistini est né en Corse le 16 septembre 1959.
Licencié en cinéma de l'université de Paris VIII, il est ancien élève
de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Son travail a été publié dans de nombreux magazines
de la presse française et étrangère.

Le salon de la photographie de Paris, le festival Visa pour l'image,
le Printemps de la photographie de Cahors, Sotheby's Paris,
le French Alliance Institute de New York, le Musée National de l'histoire
de l'immigration, la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc,
ont exposé son travail.

En 2012 sélectionné par la Maison Européenne de la Photographie
L'exposition « Regards d'Artistes » est présentée
dans le cadre prestigieux du mois de la photo à Paris.

En 2013, soutenu et coproduit par le Centre Méditerranéen de la
Photographie, la DMPA, la Fondation Cartier pour l'art contemporain,
il présente l'exposition : « CORSE 1943 les combattants de la liberté »
dans le cadre du 70^e anniversaire de la libération
du premier département Français.
Ce travail historiographique salué par la critique
a fait l'objet de l'édition d'un beau livre.

En 2014, le Mois de la Photo à Paris orchestré par la Maison Européenne
de la Photographie présente l'exposition « MÉMORIA »
au Musée National de l'histoire de l'immigration.

En 2015, à l'invitation du ministère de la culture du Maroc
et du cabinet Royal, l'exposition « MÉMORIA » est présentée
à la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc à Rabat.

En 2016 Roberto Battistini développe le projet « Gainsbourg Still Alive »
issu de collaborations artistiques multiples, véritable hommage rendu
à l'artiste Serge Gainsbourg dans le cadre du 25^e anniversaire de sa disparition.



In is studio "MEDIAS", Paris, 1985 - © Roberto Battistini.



Studio "MEDIAS", 55, rue d'Amsterdam, 75008, Paris - © Roberto Battistini.

Bernard Pivot questionne Serge Gainsbourg
dans l'émission culte « Apostrophes » sur Antenne 2
le 26 Décembre 1986 :

« Votre première ambition, votre premier talent,
c'était la peinture jusqu'à 28 ans ? »

Dès 1940, Gainsbourg est élève de Fernand LÉGER et d'André
LHÔTE peintre et théoricien, qui lui a enseigné la technique
du dessin, il fréquente les Beaux-Arts...

« J'étais figuratif, je suis passé au cubisme, au surréalisme ».

Les arts majeurs, disait-il :

ARCHITECTURE, PEINTURE,
MUSIQUE CLASSIQUE, POÉSIE.

Roberto Battistini, ami d'Hervé Dirosa qui m'a été présenté
par ce dernier, m'a proposé de collaborer avec lui sur le projet
« GAINSBOURG STILL ALIVE ».

La destinée détournée de Serge Gainsbourg
initialement pour la peinture, m'indiquait que ce projet avait
du sens. Enthousiaste, j'ai accepté de soutenir le projet,
collaborer avec Roberto, faire appel à des artistes qui, au-delà
même du résultat plastique, nourriraient et enrichiraient le
sens des célèbres portraits.

L'imagination et le résultat de ces œuvres
co-signées a dépassé mes espérances.

L'homme à la tête de chou, moitié légume, moitié mec... cet air
trotte dans ma tête. Ces œuvres, ne seraient elles pas nées aussi
d'une hybridation improbable ?

Françoise Adamsbaum

L'IDÉE A L'OCCASION DU 25^E ANNIVERSAIRE

Des artistes contemporains rendent hommage
à SERGE GAINSBOURG
à son esprit libertaire et contestataire.

SERGE GAINSBOURG était très proche de SALVADOR DALI
qu'il avait côtoyé et dont le génie surréaliste le fascinait.
Comme lui, il savait jouer de son image
et manipuler les médias pour communiquer.
Auteur, compositeur, réalisateur, acteur et photographe,
il est « l'Artiste » des années 80.

A l'occasion de la commémoration du 25^e anniversaire
de sa disparition, des artistes contemporains majeurs
lui rendent hommage en revisitant le célèbre portrait
« Gainsbourg-Dali »
réalisé en 1985 par le photographe
ROBERTO BATTISTINI.

DES ARTISTES
CONTEMPORAINS
RENDENT
HOMMAGE À
**SERGE
GAINSBORG**

Jacques Villeglé

Erró

Peter Klasen

Hervé Dirosa

Miguel Chevalier

ORLAN

Lord Anthony Cahn

Stéphane Pencreac'h

JMK

France de Ranchin

Bernard Pras

Ivan Messac

Georges Moquay

Eric Michel

Mark Brusse

Sergio Valadez

Javier Balmaseda

Omar Ba

JACQUES VILLEGLÉ

IL CRÉE L'ALPHABET DES RELIGIONS ET DES IDÉOLOGIES

Jacques Villeglé, né à Quimper en 1926, a commencé en 1947, à Saint-Malo, une collecte d'objets trouvés : fils d'acier, déchets du mur de l'Atlantique... En 1949, il limite son comportement appropriatif aux seules affiches lacérées. Juin 1953, publication de *Hépérile éclaté*, poème phonétique de Camille Bryen rendu illisible à travers les trames de verre cannelé de son partenaire intellectuel Raymond Hains. Février 1954, ils se mettent en relation avec le poète lettriste François Dufrêne qui les présente à Yves Klein, puis Pierre Restany et Jean Tinguely, avec lesquels sera constitué, en avril 1960, à Milan, le groupe des Nouveaux Réalistes, après leur participation commune à la première Biennale des jeunes de Paris. Au préalable, en 1958, Villeglé, avait rédigé une mise au point sur les affiches lacérées intitulée *Des réalités collectives*, préfiguration du manifeste des Nouveaux Réalistes d'avril 1960, puis, il crée l'entité *Lacéré anonyme* en 1959. Releveur de traces de civilisation, et plus particulièrement lorsqu'elles sont anonymes, il a réuni à partir de 1969 un alphabet sociopolitique en hommage au Professeur S. Tchakhotine, auteur en 1939 de *le Viol des foules* par la propagande politique. Une première exposition rétrospective consacrée aux graphismes sociopolitiques a été organisée par le musée Sainte-Croix de Poitiers en 2003. En 2006, Jacques Villeglé entreprend un travail de sculpture s'attaquant à des techniques traditionnelles (bronze, verre) comme à des techniques industrielles (acier corten, inox poli miroir, fonte). Depuis 1957 l'œuvre de Villeglé a fait l'objet de plus de 200 expositions personnelles dans quatre continents, et a participé à des manifestations collectives dans les cinq continents. Ses œuvres ont été acquises par les plus importants musées européens, américains et du Moyen-Orient. Plusieurs monographies lui ont été consacrées : Bernard Lamarche-Vadel (Marval, 1990), Odile Felgine (*Ides et Calendes*, 2001) et Gérard Durozoi (*Hazan*, 2008). En 2007, les éditions Linda & Guy Pieters ont publié une importante biographie par Odile Felgine avec une préface d'Arnaud Labelle-Rojoux. En 2005, l'ensemble de ses écrits est édité par Transéditions, Paris. En 2007, à l'occasion de la présentation de sa collection dans son musée de Hanovre, Ahlers Pro Arte fait paraître leur traduction en allemand. En 2012, la galerie Modernism de San Francisco (Martin Muller Books) publie une large sélection de chapitres en anglais. Depuis 1988 huit des dix-neuf volumes du catalogue thématique et exhaustif de ses affiches lacérées ont été édités. Jacques Villeglé est représenté en France par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois qui a entamé en 1999 un cycle d'expositions reprenant successivement les thèmes de ses catalogues raisonnés de Jacques Villeglé, neuf expositions ont déjà eu lieu.



© Roberto Battistini, 2012



Jacques Villeglé / Roberto Battistini
"GAINSBURG-GITANE BERET BAGUETTE"
60 x 60 cm
Technique Mixte. Collage sur tirage chromogénique.
- 2015 -

ERRÓ

IL DÉNONCE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

En changeant de nom, ce peintre a simplifié la vie de ceux qui veulent parler de lui. Gudmundur Gudmundsson, Islandais né en 1932, a pris pour pseudonyme celui de Erró.

Arrivé à Paris en 1958, après des études d'art en Norvège et en Italie, il fréquente les Surréalistes et leur entourage : André Breton, Max Ernst, Man Ray, Miro, Duchamp... et Jean-Jacques Lebel. Sa technique première est celle du découpage et du collage. Des images de revues, de dictionnaires, de catalogues qu'il chasse partout et toujours. Qu'il réunit. Qu'il organise. Et utilise comme base pour ses immenses tableaux qui en font un peintre les plus connus du mouvement de la « Figuration narrative ». Erró travaille souvent par séries et à travers elles il dénonce, souvent avec dérision et violence, les travers d'une société de consommation inégalitaire et cruelle.



© Roberto Battistini, 2012



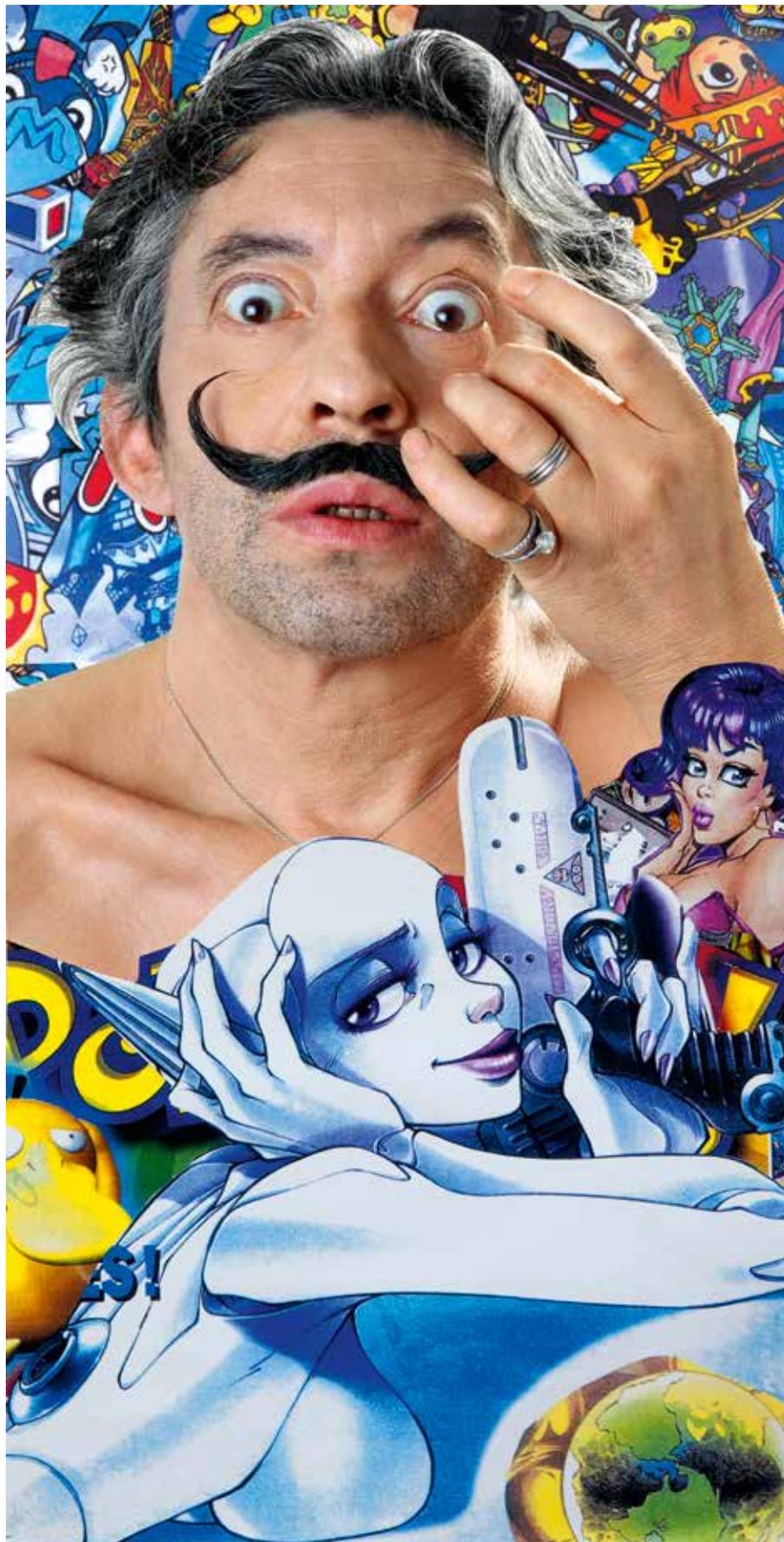
Erró / Roberto Battistini

“GAINSBURG-DALI”

38 x 53 cm

Technique mixte collages.

- 2015 -



Erró / Roberto Battistini

“GAINSBURG-DALI 2”

28 x 57 cm

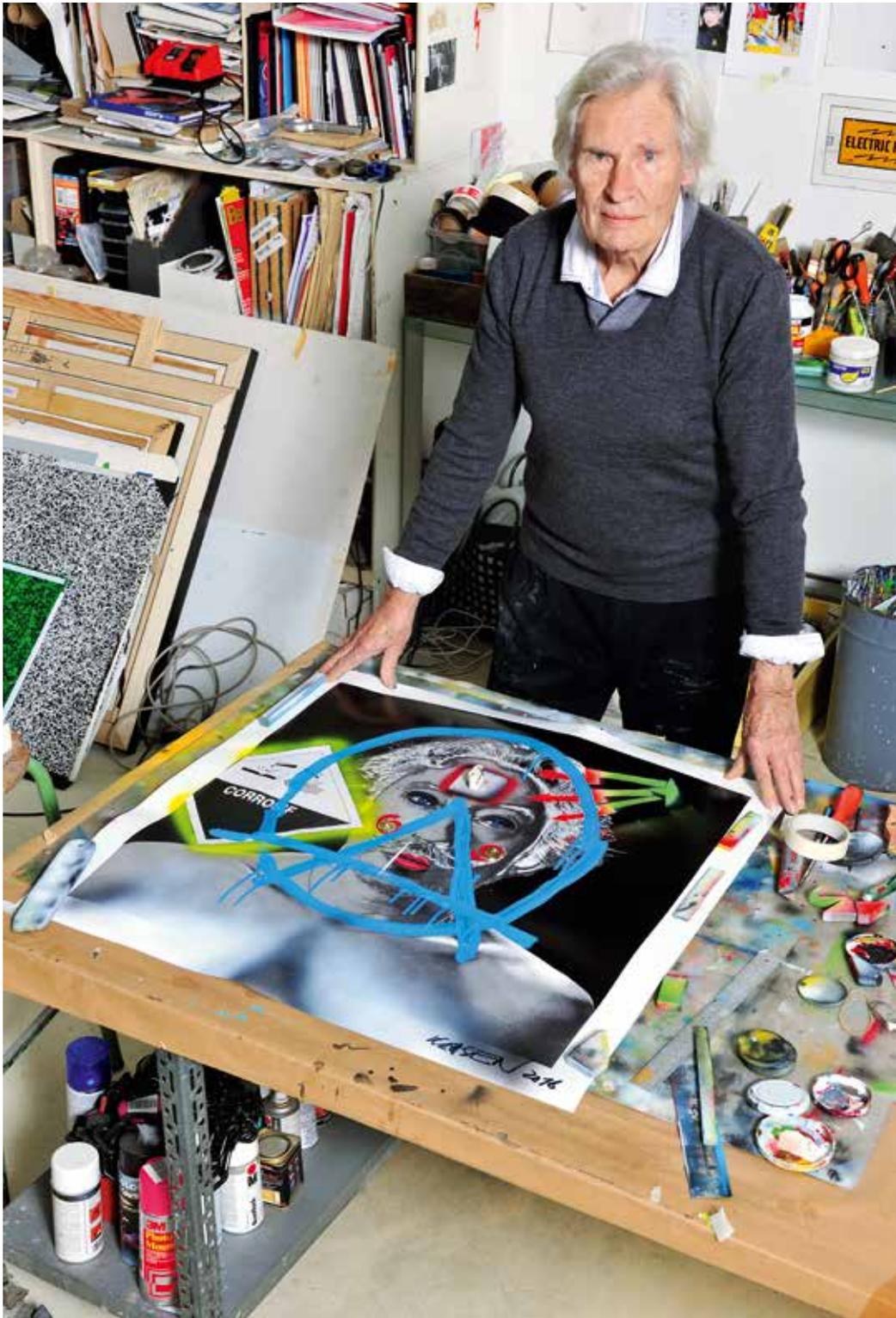
Technique mixte collages.

- 2015 -

PETER KLASSEN

IL EST UN DES PÈRES DE LA FIGURATION NARRATIVE

Dès l'École des Beaux Arts de Berlin qu'il fréquente à 20 ans, Peter Klasen, né à Lübeck en 1935, apprend les techniques de l'aéroggraphie qui marqueront son travail de peintre (parmi ses professeurs, il compte Hans Richter). Débarqué à Paris en 1959, il est un des initiateurs du nouveau mouvement qui se défie de l'abstraction et du surréalisme, la « Nouvelle Figuration » ou « Figuration Narrative ». Il y noue des relations avec Valerio Adami, Erró, Jacques Monory, Bernard Rancillac, Hervé Télémaque, etc, quelques uns des 34 artistes avec lesquels il participe en 1964 à l'exposition « Mythologies quotidiennes » au Musée d'art moderne de la ville de Paris. Dans les séries qu'il entreprend, Peter Klasen, qui est aussi photographe et sculpteur, met en scène pour les dénoncer les obsessions - souvent morbides - de notre civilisation.



© Roberto Battistini 2016



Peter klasen / Roberto Battistini

“GAINSBURG-500 FRANCS”

56 x 60 cm

Techniques mixtes. Collages et aérographe sur gélatin silver print viré à l'or.
Avec la participation non consentie de Jean François Millet, Salavator Dali,
Serge Gainsbourg et la coopération de Roberto Battistini.

- 2012

Collection particulière.



Peter Klasen / Roberto Battistini

"GAINSBURG L'ANARCHISTE"

80 x 80 cm

Technique mixte. Acrylique, aérographe et collages sur tirage Fine Art.

- 2016 -

Collection particulière.

HERVÉ DIROSA

LE TOUR DU MONDE D'UN ARTISTE

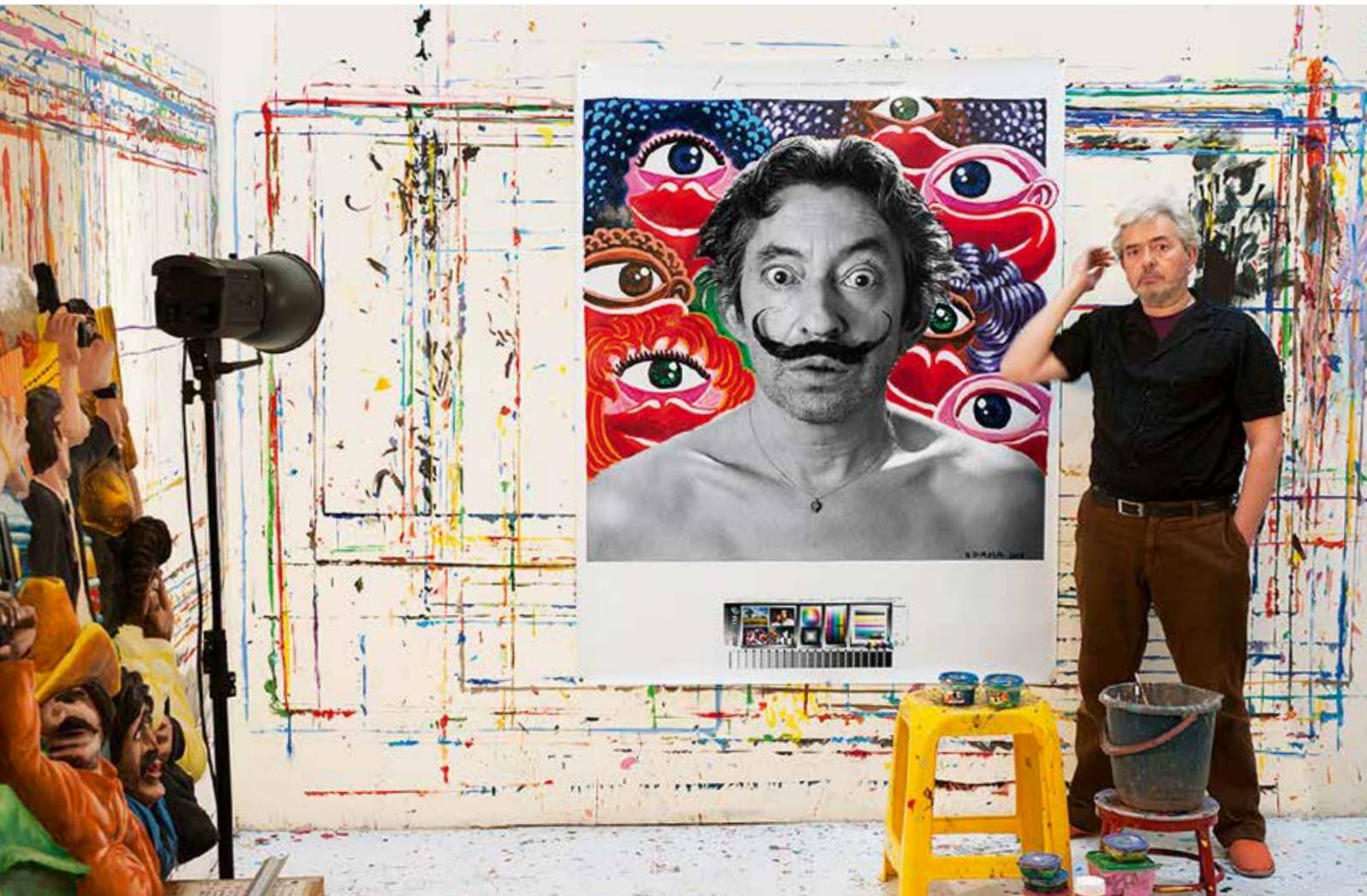
Jadis les « Compagnons du Tour du Monde » apprenaient leur métier et mûrissaient leurs chefs-d'œuvre dans cette pérégrination initiatique. Hervé DIROSA, à cette aune, est un « Compagnons du Tour du Monde ».

Né à Sète en 1959, il est au début des années 1980, le fondateur avec Robert Combas, François Boisrond et Rémi Blanchard de l'école « sans Dieu ni maîtres » de la « Figuration Libre ».

Très vite, il sillonne la terre pour apprendre.

A New-York, il travaille avec Keith Haring, à Tunis, il apprend la sérigraphie, à Sofia, l'icône, au Ghana, la confection d'enseignes « à l'africaine », au Bénin, l'imagerie de tissus cousus, au Vietnam, l'art de la laque incrustée en Éthiopie, la peinture sur peau de zébu, à la Réunion, la mosaïque et en Corse, la fresque...

Partout, il s'initie à ce qu'il appelle
« l'Art Modeste ».



© Roberto Battistini 2016



Hervé Dirosa / Roberto Battistini
"GAINSBURG-DALI"
120 x 120 cm
Peinture acrylique sur tirage Fine Art.
- 2016 -
Collection particulière.

STÉPHANE PENCREAC'H

Stéphane Pencreac'h (né en 1970) apparaît sur la scène parisienne en 2001 avec l'exposition Arabitudes. Son travail est ensuite présenté à Urgent Painting, exposition de Hans Ulrich Obrist et Suzanne Pagé au musée d'art moderne de la ville de Paris (2002), à My Favourite Things au Mac de Lyon (2005), à Chemin de Peinture au Mamac (2009), à la Fondation Salomon (2009), à La Passion au Carré-Sainte Anne à Montpellier (2010), au Lieu Unique à Nantes en 2012 (La Belle peinture est derrière nous), à la Fondation Maeght en 2013 (e-motion). En 2014 une exposition personnelle autour du Printemps arabe est présentée au MAMAC de Nice, qui sera reprise et élargie en 2015 à l'IMA à Paris. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des principaux artistes de la scène française.

Son travail est présent dans les collections publiques (Fnac, musées d'art moderne de la ville de Paris, musée de Strasbourg et de Nice, Frac Ile-de-France, ville de Toulouse) et dans les grandes collections privées en France et à l'étranger.



© Roberto Battistini 2016



Stéphane Pencreac'h / Roberto Battistini

“CARGO CULTE”

100 x 100 cm

Tirage Fine Art et peinture acrylique sur canevas.

- 2016 -

MIGUEL CHEVALIER

Né en 1959 à Mexico. Il vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1981 et diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris en 1983, Miguel Chevalier utilise depuis 1978, l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique. Son oeuvre, expérimentale et pluridisciplinaire, prend ses sources dans l'histoire de l'art dont il reformule les données essentielles. Son travail aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, tels que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau.

Il développe différentes thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, l'imaginaire de l'architecture et des villes virtuelles, la transposition de motifs issus de l'art islamique dans le monde numérique. Les images que l'artiste nous livrent, interrogent perpétuellement notre relation au monde. Miguel Chevalier réalise de nombreuses expositions et installations dans des musées, espaces patrimoniaux et festivals internationaux dans le monde entier, telles qu'au festival Filux à Mexico en 2013, au Musée d'art moderne de Céret en 2014, à la King's College Chapel de Cambridge en 2015. Il réalise également des projets dans l'espace public et architectural, tels que sur la façade du cinéma des Fauvettes à Paris en 2015.

www.miguel-chevalier.com





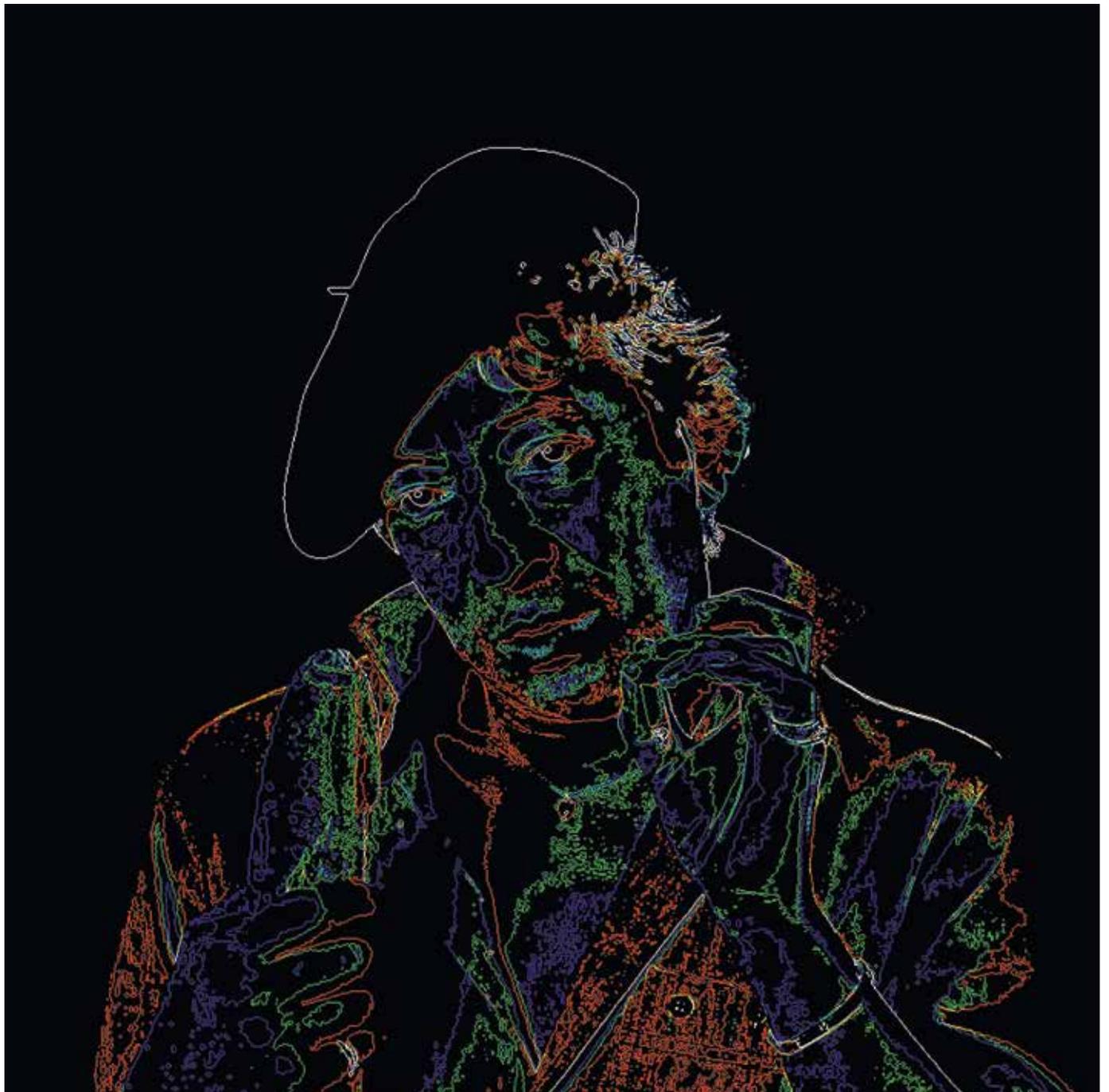
Miguel Chevalier / Roberto Battistini

“LES PARADIS ARTIFICIELS”

100 x 100 cm

Tirage Duratrans caisson lumineux.

- 2016 -



Miguel Chevalier / Roberto Battistini
"GAINSBURG STILL ALIVE RVB 2016"
100 x 100 cm
Tirage Duratrans. Caisson lumineux.
- 2016 -

ORLAN

ORLAN est née à Saint-Étienne.

Elle vit et travaille entre Paris, Los Angeles et New York.

Chaque lettre de son nom s'écrit en majuscule ORLAN,
car elle ne veut pas rentrer dans la ligne, dans le rang.

ORLAN est l'une des plus grandes artistes françaises reconnue à l'international.

Elle utilise la sculpture, la photographie, la performance, la vidéo, la réalité augmentée ainsi que les techniques scientifiques et médicales comme la chirurgie et la biogénétique.

Ce ne sont que des médias pour l'artiste, l'idée prime, la matérialité suit.

ORLAN a fait de son corps le support, la matière première et l'outil visuel de son travail, il est devenu le « lieu de débat public ». Elle est une figure majeure du body art, ou plus particulièrement de « l'art charnel » tel qu'elle l'a défini dans son manifeste de 1989.

Son engagement et sa liberté font partie intégrante de son travail, elle défend des positions innovantes, interrogatives et subversives dans l'ensemble de son œuvre.

ORLAN change constamment et radicalement les données, dérégulant les conventions, les prêts-à-penser. Elle s'oppose au déterminisme naturel, social et politique, à toutes formes de domination, la suprématie masculine, la religion, la ségrégation culturelle, le racisme...

Toujours mêlée d'humour, parfois de parodie ou même de grotesque, son oeuvre provocante peut choquer car elle bouscule les codes pré-établis.

ORLAN a reçu le prix de l'E-reputation, désignant l'artiste la plus observée et commentée sur le web.



ORLAN / Roberto Battistini

“ORLAN HYBRIDÉE

AVEC SERGE GAINSBURG ET SALVADOR DALI”

Série : Self-hybridation avec les grands amours

Photo Numérique.

- 2016 -

Conception :

© ROBERTO BATTISTINI

Production :

LOOK OTHER SIDE

Péniche Florence

11 Quai du 4 septembre

92100 Boulogne Billancourt

Contacts :

ROBERTO BATTISTINI

Mob : +33(0)6 34346464

Email : RobertoBattistini@Lookotherside.com

En Collaboration :

Avec FRANÇOISE ADAMSBAUM

Email : fadamsbaum@gmail.com

Tous droits réservés © Roberto Battistini / Look Other Side 2016.
