

GRAND ANGLE

Kader Attia conserve la tête du classement des 4 000 artistes les plus exposés, et dans des lieux plus référencés depuis le début de leur carrière, suivi de Christian Boltanski qui prend la deuxième place. Quelques artistes progressent fortement dans le Top 250 publié dans ce dossier. Le classement général est à découvrir sur LeJournaldesArts.fr



ARTINDEX 2020

KADER ATTIA ET CHRISTIAN BOLTANSKI

ARTINDEX FRANCE

France. Stabilité, c'est ce que l'on retient d'abord du classement Artindex France 2020. Jusqu'au 40^e rang, il n'accueille qu'une seule nouvelle venue, **Olga Kisseleva**. Huit artistes seulement intègrent le Top 100, quatre se hissent entre la 100^e et la 200^e place. Le Top 10 varie peu. **Kader Attia** (photo ci-dessus) y pointe à la première place pour la deuxième année consécutive, tandis que **Laure Prouvost**, ambassadrice de la France à Venise en 2019, y fait son entrée. Trois femmes (dont une en duo) figurent désormais parmi les 10 premiers du classement. Installé à Berlin, **Anri Sala** est moins présent dans l'Hexagone, où son dernier solo show, chez Chantal Crousel, date de 2018 – l'extrême sophistication de ses dispositifs vidéo immersifs, qu'il conçoit sur mesure pour chacun de ses lieux d'exposition, limite d'autant son ubiquité, ce qui explique son recul d'une place. Quant à **Mounir Fatmi** (-1), ses installations interrogeant l'obsolescence, plus que jamais d'actualité, sont régulièrement sélectionnées dans les expositions collectives et les biennales – telle que la dernière Triennale de Setouchi (Japon) –, mais en 2019 il n'a bénéficié d'aucune exposition personnelle dans une institution.

Célébré par le Centre Pompidou à travers une ample traversée de son œuvre – « Faire son temps » –, mais aussi par le National Art Center de Tokyo et le National Museum of Art d'Osaka, **Christian Boltanski** (photo en page 11) remonte de la 3^e à la 2^e place. Dans l'élan de sa dernière grande exposition au Gropius-Bau de Berlin, en 2018, on a remarqué davan-

tage le travail de **Philippe Parreno** sur les foires (Fiac, Art Basel), mais aussi dans d'importantes expositions collectives, de la Fondation Beyeler à la Pointe de la Douane à Venise (+1). Les biennales contribuent aussi à renforcer la notoriété des artistes. C'est le cas de **Laure Prouvost**, à la Biennale de Venise 2019 (+2). **Olga Kisseleva**, présente pour sa part sur le Pavillon ukrainien lors de cette 58^e édition, opère une remontée significative, de la 31^e à la 14^e place. Soutenue entre autres par le Frac Bretagne, elle a pris part à plusieurs exposi-

tions de groupe au Centre Pompidou.

En 2017, avec ses étudiants de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), **Lili Reynaud Dewar** réalisait *Beyond the Land of Minimal Possessions* à Marfa (Texas), film critique sur le phénomène de consécration que cautionnent les institutions d'art. Sans, pour autant, y échapper. L'artiste performeuse n'a pas eu d'exposition monographique en 2019, mais son travail a cependant été très visible : sélectionnée parmi les membres représentatifs de la scène française

– « Futur, ancien, fugitif » au Palais de Tokyo –, elle comptait au même moment parmi les artistes issus de la collection Lafayette Anticipations montrés au Musée d'art moderne de la Ville de Paris (« You »), tandis qu'une de ses sculptures accueillait l'été dernier les voyageurs arrivant en gare de Montpellier, lors de l'événement « 100 artistes dans la ville ». Elle figure à présent dans le Top 30 (+7). Artiste explorateur naviguant entre l'art et la science, **Julian Charrière**, passé par le studio d'Olafur Eliasson, a intégré la Galerie Sean Kelly (New York) en 2017 – année de sa participation à la 57^e Biennale de Venise – et s'impose à la 24^e place (+12), seul trentenaire du Top 30 avec Neil Beloufa, qui se maintient quant à lui à la 17^e place.

Nouveaux venus dans le Top 100

Les expositions en solo dans de grandes institutions constituent d'importants accélérateurs de carrière. Après sa résidence à Lens, dans l'ancien presbytère réaménagé par Pinault Collection, **Hicham Berrada** a bénéficié d'une exposition au musée en vis-à-vis, le Louvre-Lens, ainsi qu'à la Hayward Gallery de Londres. Cette double actualité se traduit par un bond de 48 places. Il est le deuxième artiste contemporain auquel le Louvre-Lens a consacré une exposition personnelle, après **Françoise Pétrovitch** (photo ci-contre) en 2018. La peintre, dont l'œuvre a été présentée dans la Galerie des enfants au Centre Pompidou en 2019, poursuit une ascension plus tardive, mais irrésistible ; elle occupe désormais la 98^e place avec un gain de 50 places. **Zineb Sedira** figure désormais dans le Top 50. C'est logique : le Jeu de paume vient



98^e
ÉVOLUTION ↗ +50

175 expositions
dans le monde

Françoise Pétrovitch.
© Photo Hervé Plume/
Semiose.

GRAND ANGLE



Christian Boltanski dans l'exposition que le Centre Pompidou lui a consacrée.

© Photo Hervé Vernese/ Centre Pompidou.

2^e
ÉVOLUTION ↗ + 1

822 expositions
dans le monde

1^{er}
ÉVOLUTION =

393 expositions
dans le monde

Kader Attia occupe la première place du classement pour la seconde année consécutive. © Photo Millerand.

EN TÊTE

de lui consacrer une « fausse rétrospective » revenant sur quinze ans de création, et l'on sait depuis fin janvier qu'elle représentera la France à Venise en 2021. **Éric Baudelaire**, prix Marcel-Duchamp 2019, progresse de 12 places et se positionne parmi les 50 premiers du classement – en 2019, son travail a été montré au Centre Pompidou, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris (« You ») et au Crac, à Sète. L'automne dernier, il était l'un des auteurs des 26 projets retenus par la commission de la Fondation des artistes (dispositif d'aide privé doté d'une enveloppe globale de 250 000 €) comme **Lili Reynaud Dewar** et **Françoise Pérovitch**, mais aussi **David Douard** (108^e, soit 38 places gagnées). En 2015, le Musée d'art contemporain de Lyon consacrait sa première exposition personnelle à **Antoine Catala**, dont les panneaux en silicone coloré (*It's Over*) accueillent, l'an dernier, les visiteurs du Pavillon central de la Biennale de Venise : il se classe parmi les 100 premiers (+29).

Parmi les trentenaires à faire leur entrée dans le Top 100, **Tabita Rézaire** (85^e place, +194) est la plus jeune ; en 2019, le Den Frie Center for Contemporary Art de Copenhague l'a mise en avant, et elle était à l'affiche de la deuxième édition de *Cosmopolis* au Centre Pompidou, ainsi que de l'exposition « Computer Grrrls » au MU d'Eindhoven et à la Gaîté lyrique à Paris. Outre **Hicham Berrada**, **Marguerite Humeau** et **Clément Cogitore** intègrent également le Top 100. La première, invitée par le Palais de Tokyo en 2016 et par le New Museum de New York en 2018, figurait au générique de l'exposition des œuvres de la collection Lafayette Anticipations (« You ») au Musée d'art moderne de Paris, et a exposé au Centre Pompidou, parmi les nommés 2019 du prix Marcel-Duchamp. **Clément Cogitore** (photo en page 13), lauréat pour sa part de l'édition précédente du prix, s'est vu confier par l'Opéra de Paris la mise en scène des *Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau – parmi les dix meilleures ●●●

CEUX QUI PERDENT DES PLACES

FRANCE. Faute d'expositions personnelles en 2019, **Adel Abdessemed** et **Laurent Grasso** sont en retrait – bien que Grasso ait bénéficié d'une forte visibilité sur Unlimited à Art Basel. **Mircea Cantor**, en vedette au Musée d'art de Nantes, mais aussi dans le cadre de l'année France-Roumanie, au Musée de la chasse, se maintient de justesse dans le Top 20. **Latifa Echakhch**, qui représentera la Suisse à Venise, perd, elle aussi, quatre places. À la baisse également des artistes encore peu établis (**Aurélien Froment**, le franco-anglais **Alexandre Singh**) ou ponctuellement moins exposés (**Loris Gréaud**, **Bruno Peinado**, **Bernard Plossu**, **Pierre et Gilles**, **Stéphane Couturier**, **Babette Mangolte**, **Berdaguer & Péjus**, **Lionel Estève**, **Laurent Montaron**, **Marine Hugonnier** et **Brice Dellsperger**). A.-C. S.

RANG 2020	ÉVOL.	ARTISTES	ANNÉE DE NAISSANCE	POINTS ARTFACTS 2019	EXPOS MONDE	EXPOS FRANCE
1 ^{er}	=	KADER ATTIA	1970	14 888	393	67
2 ^e	+ 1	CHRISTIAN BOLTANSKI	1944	14 108	822	169
3 ^e	- 1	ANRI SALA	1974	13 705	600	74
4 ^e	=	DANIEL BUREN	1938	12 181	940	189
5 ^e	=	PIERRE HUYGHE	1962	11 801	531	128
6 ^e	=	SOPHIE CALLE	1953	11 221	646	128
7 ^e	+ 1	PHILIPPE PARRENO	1964	10 487	456	101
8 ^e	- 1	CLAIRE FONTAINE	2004	9 878	409	74
9 ^e	+ 2	LAURE PROUVOST	1978	9 473	228	40
10 ^e	- 1	MOUNIR FATMI	1970	9 427	534	157
11 ^e	+ 1	CAMILLE HENROT	1978	8 816	205	65
12 ^e	+ 1	YTO BARRADA	1971	7 967	258	48
13 ^e	+ 1	CYPRIEN GAILLARD	1980	7 892	293	55
14 ^e	+ 17	OLGA KISSELEVA	1965	7 825	239	101
15 ^e	- 5	BEN	1935	7 766	601	189
16 ^e	+ 2	ANNETTE MESSENGER	1943	7 427	407	160
17 ^e	=	NEÏL BELOUFA	1985	7 259	197	53
18 ^e	+ 2	KHALILI BOUCHRA	1975	7 005	151	42
19 ^e	- 4	MIRCEA CANTOR	1977	6 877	341	70
20 ^e	- 4	ADEL ABDESSEMED	1971	6 682	299	77
21 ^e	+ 2	JEAN-LUC MOULÈNE	1955	6 572	287	140
22 ^e	- 3	DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER	1965	6 542	338	68
23 ^e	- 1	SAÂDANE AFIF	1970	6 472	297	113
24 ^e	+ 12	JULIAN CHARRIÈRE	1987	6 061	163	19
25 ^e	- 4	LAURENT GRASSO	1972	5 935	234	98
26 ^e	+ 7	LILI REYNAUD DEWAR	1975	5 815	162	56
27 ^e	=	ERRÓ	1932	5 715	320	119
28 ^e	- 4	LATIFA ECHAKHCH	1974	5 709	195	35
29 ^e	- 3	BERTRAND LAVIER	1949	5 682	427	215
30 ^e	- 5	BERNAR VENET	1941	5 663	443	87
31 ^e	- 3	TATIANA TROUVÉ	1968	5 495	219	96
32 ^e	+ 3	VÉRA MOLNAR	1924	5 263	282	58

Évol. : Évolution (depuis l'an dernier) ; Points Artfacts : lire page 17 Méthodologie ; Expos Monde : nombre total des expositions dans le monde depuis le début de la carrière ; Expos France : nombre d'expositions en France ; (†) artistes décédés en 2019-2020.

GRAND ANGLE

●●● productions lyriques de l'année 2019 selon la *New York Times*.

Citons aussi **Pierre Buraglio**, à l'affiche l'an dernier du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, et **Alain Séchas**, exposé dans la sélection de « Futur, ancien, fugitif » au Palais de Tokyo, désormais parmi les 100 premiers.

Quelques progressions remarquables

Le travail d'**Ida Tursic & Wilfried Mille** est considéré comme l'un des plus représentatifs des évolutions de la peinture contemporaine. Nommé pour le prix Marcel-Duchamp 2019, le duo remonte à la 111^e place (+43). Les narrations théâtrales de **Pauline Curnier Jardin** lui ont valu d'être régulièrement retenue dans de grandes expositions collectives. Après celui du MIT List Visual Center à Cambridge (2014), le Hamburger Bahnhof de Berlin lui consacrera un solo show en 2020. **Claire Tabouret** (photo ci-contre), vue dans plusieurs manifestations (Eldorama à Lille, Le Voyage à Nantes...), fait une percée (+56) ; on redécouvre l'ex-Memphis et toujours très active **Nathalie Du Pasquier** (+43), tandis que la

notoriété de **Marcos Avila Forero**, lauréat du prix de la Fondation Ricard, ne cesse de s'affirmer. Quant à **Fabienne Verdier** (156^e, +45), son succès commercial ne se dément pas, renforcé par la visibilité que lui a offert l'été dernier une exposition à Aix-en-Provence, au Musée Granet.

Parmi les nouveaux entrants du Top 200, un vétérán, **Jean-Pierre Raynaud**, et trois femmes : **Julie Béna**, **Lola Gonzales** et **Tatiana Lecomte**. La nouvelle garde – **Jean-Marie Appriou**, **Raphaël Dallaporta**, **Mélanie Matranga**, **Raphaël Barontini** – perce dans les 300 premiers. Pas de prime au jeunisme cependant dans ce paysage où les moins de 30 ans sont rares : ils sont seulement deux à figurer parmi les 1 000 premiers : **Nils Alix-Tabelling** (839^e) et **Jean-Vincent Simonet** (978^e).

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

Claire Tabouret.
© Photo Guillaume Ziccarelli.

127^e
ÉVOLUTION ↗ + 56

84 expositions
dans le monde



RANG 2020	ÉVOL.	ARTISTES	ANNÉE DE NAISSANCE	POINTS ARTFACTS 2019	EXPOS MONDE	EXPOS FRANCE
33 ^e	+6	BARTHÉLÉMY TOGUO	1967	5 184	288	88
34 ^e	-2	PASCALE MARTHINE TAYOU	1967	5 174	270	40
35 ^e	+2	CLAUDE CLOSKY	1963	5 155	384	201
36 ^e	-7	CARLOS CRUZ-DIEZ (+)	1923	4 999	353	58
37 ^e	+3	MOHAMED BOUROUISSA	1978	4 935	138	47
38 ^e	-4	MATHIEU MERCIER	1970	4 892	382	169
39 ^e	-9	PIERRE BISMUTH	1963	4 715	319	69
40 ^e	-2	JULIO LE PARC	1928	4 662	275	61
41 ^e	+12	ÉRIC BAUDELAIRE	1973	4 567	136	44
42 ^e	+6	ORLAN	1947	4 267	285	92
43 ^e	+12	ZINEB SEDIRA	1963	4 238	212	44
44 ^e	-3	SARKIS	1938	4 225	245	96
45 ^e	-3	JACQUES VILLEGLE	1926	4 114	275	120
46 ^e	=	PIERRE ALECHINSKY	1927	4 082	463	78
47 ^e	=	PIERRE SOULAGES	1919	4 073	351	82
48 ^e	-3	MAJA BAJEVIC	1967	4 065	227	29
49 ^e	-6	BERNARD FRIZE	1954	4 016	386	117
50 ^e	-1	JULIEN PRÉVIEUX	1974	4 002	182	110
51 ^e	+1	YAN PEI-MING	1960	3 927	244	89
52 ^e	+6	FABRICE HYBER	1961	3 897	301	161
53 ^e	-2	CLAUDE LÉVÉQUE	1953	3 860	280	196
54 ^e	-10	AURÉLIEN FROMENT	1976	3 825	183	69
55 ^e	+6	MICHEL BLAZY	1966	3 625	207	138
56 ^e	-2	XAVIER VEILHAN	1963	3 619	266	117
57 ^e	-7	NIELE TORONI	1937	3 602	281	84
58 ^e	-2	HUANG YONG PING (+)	1954	3 601	195	35
59 ^e	+7	DOVE ALLOUCHE	1972	3 545	97	71
60 ^e	-3	CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT	1961	3 528	163	78
61 ^e	-2	JEAN-MICHEL ALBEROLA	1953	3 520	210	129
62 ^e	+8	CLAUDE VIALLAT	1936	3 487	342	197
63 ^e	+6	RAPHAËL ZARKA	1977	3 426	180	125
64 ^e	-4	YONA FRIEDMAN (+)	1923	3 402	151	49
65 ^e	+3	MARC-CAMILLE CHAIMOWICZ	1947	3 341	173	42
66 ^e	-2	VALÉRIE BELIN	1964	3 247	192	68
67 ^e	+48	HICHAM BERRADA	1986	3 211	69	40
68 ^e	-3	ISABELLE CORNARO	1974	3 173	153	63
69 ^e	-6	BENOÎT MAIRE	1978	3 150	188	90

LES ARTISTES CONTEMPORAINS FEMMES RESTENT CONFINÉES

PARITÉ. Le poids de l'histoire pèse encore beaucoup sur la parité homme / femme. Les femmes artistes ne constituent qu'un petit tiers des 4 000 artistes vivants et actifs de la scène française. Et elles ne sont plus que 23 % dans le Top 100. Un taux à peine supérieur que dans le classement international. Malgré les efforts récents des musées, galeries et centres d'art en faveur de la parité, la surreprésentation des artistes hommes depuis des décennies dans les lieux d'exposition va lester pendant encore longtemps leur présence dans le classement. Rappelons que le classement prend en compte toutes les expositions depuis le début de la carrière d'un artiste.

Un signe positif cependant, le pourcentage de femmes qui ont progressé de 100 places ou plus dans le classement entre 2019 et 2020 est de 40 % (37 % pour des gains de 10 places ou plus). Ce n'est pas encore la parité mais on s'en rapproche. J.-C. C.

FRANCE / MONDE	CLASSEMENT ARTISTES	% DE FEMMES
FRANCE	Top 100	23 %
	Top 1 000	30 %
	Top 4 000	32 %
	Gain en place supérieur à 10	37 %
	Gain en place supérieur à 100	40 %
MONDE	Top 100	20 %

RANG 2020	ÉVOL.	ARTISTES	ANNÉE DE NAISSANCE	POINTS ARTFACTS 2019	EXPOS MONDE	EXPOS FRANCE
70 ^e	+ 1	JEAN-MARC BUSTAMANTE	1952	3 050	276	77
71 ^e	+ 108	MARGUERITE HUMEAU	1986	3 050	38	6
72 ^e	+ 4	JEAN-MICHEL OTHONIEL	1964	3 048	145	68
73 ^e	=	MELIK OHANIAN	1969	2 994	145	57
74 ^e	- 12	SOCIÉTÉ RÉALISTE	2004	2 989	157	28
75 ^e	- 1	DAMIEN DEROUBAIX	1972	2 938	158	71
76 ^e	+ 16	MATHIEU KLEYEBE ABONNENC	1977	2 900	85	41
77 ^e	- 10	LUC DELAHAYE	1962	2 897	129	30
78 ^e	- 3	MARTIAL RAYSSE	1936	2 822	189	73
79 ^e	+ 29	TAKIS (+)	1925	2 817	127	40
80 ^e	+ 29	ANTOINE CATALA	1975	2 813	78	8
81 ^e	- 1	JR (JEAN RENÉ)	1983	2 781	115	28
82 ^e	- 3	VIDYA GASTALDON	1974	2 760	153	58
83 ^e	+ 4	ANGE LECCIA	1952	2 719	212	120
84 ^e	- 12	LORIS GRÉAUD	1979	2 642	108	40
85 ^e	+ 194	TABITA RÉZAIRE	1989	2 621	57	6
86 ^e	+ 66	CLÉMENT COGITORE	1983	2 588	77	41
87 ^e	+ 11	CAROLINE ACHAINTE	1969	2 586	123	17
88 ^e	- 10	GUILLAUME LEBLON	1971	2 576	151	87
89 ^e	- 8	FRANÇOIS CURLET	1967	2 569	157	84
90 ^e	+ 1	HERVÉ DI ROSA	1959	2 565	253	183
91 ^e	+ 2	SOPHIE RISTELHUEBER	1949	2 562	136	78
92 ^e	- 7	DANIEL DEWAR, GRÉGORY GICQUEL	1976/1975	2 549	111	75
93 ^e	- 10	JEAN-JACQUES LEBEL	1936	2 528	112	40
94 ^e	+ 10	LIONEL SABATTÉ	1975	2 464	159	116
95 ^e	+ 1	CLAUDE RUTAULT	1941	2 462	173	129
96 ^e	- 12	VALERIO ADAMI	1935	2 462	195	39
97 ^e	+ 24	PIERRE BURAGLIO	1939	2 458	172	140
98 ^e	+ 50	FRANÇOISE PÉTROVITCH	1964	2 450	175	139
99 ^e	+ 14	ALAIN SÉCHAS	1955	2 445	195	132
100 ^e	- 18	BRUNO PEINADO	1970	2 415	233	129
101 ^e	- 24	ALEXANDRE SINGH	1980	2 412	92	12
102 ^e	- 8	GEORGES ROUSSE	1947	2 405	241	104
103 ^e	- 4	BRUNO SERRALONGUE	1968	2 401	155	76
104 ^e	+ 2	CELINE CONDORELLI	1974	2 395	76	1
105 ^e	=	PHILIPPE COGNÉE	1957	2 380	168	105



Clément Cogitore.
© Photo Ris bas Baker.

86^e
ÉVOLUTION ↗+66

77 expositions
dans le monde

RANG 2020	ÉVOL.	ARTISTES	ANNÉE DE NAISSANCE	POINTS ARTFACTS 2019	EXPOS MONDE	EXPOS FRANCE
106 ^e	- 17	MICHEL AUDER	1945	2 354	114	7
107 ^e	+ 4	JUDIT REIGL	1923	2 296	99	47
108 ^e	+ 38	DAVID DOUARD	1983	2 295	59	33
109 ^e	- 12	BETTINA RHEIMS	1952	2 261	122	28
110 ^e	- 20	BERNARD PLOSSU	1945	2 257	159	84
111 ^e	+ 43	IDA TURSIC & WILFRIED MILLE	1974/1974	2 256	93	66
112 ^e	+ 12	YANN SÉRANDOUR	1974	2 246	117	77
113 ^e	- 10	JEAN-LUC VERNA	1966	2 246	165	116
114 ^e	+ 2	FARAH ATASSI	1981	2 244	64	40
115 ^e	- 1	ANITA MOLINERO	1953	2 235	121	101
116 ^e	- 28	STÉPHANE COUTURIER	1957	2 218	205	95
117 ^e	+ 18	VALÉRIE FAVRE	1959	2 207	131	22
118 ^e	- 6	GILLES BARBIER	1965	2 204	160	102
119 ^e	+ 23	CHARLES FRÉGER	1975	2 200	119	54
120 ^e	- 18	PIERRE LEGUILLON	1969	2 192	75	39
121 ^e	- 35	MARINE HUGONNIER	1969	2 180	161	16
122 ^e	- 22	DIDIER FAUSTINO	1968	2 175	98	32
123 ^e	- 13	NICOLAS CHARDON	1974	2 149	128	70
124 ^e	+ 13	FAYÇAL BAGHRICHE	1972	2 147	116	72
125 ^e	- 7	DAVIDE BALULA	1978	2 126	113	66
126 ^e	- 31	LAURENT MONTARON	1972	2 106	124	67
127 ^e	+ 56	CLAIRE TABOURET	1981	2 104	84	56
128 ^e	+ 10	BERTILLE BAK	1983	2 078	72	43
129 ^e	+ 43	NATHALIE DU PASQUIER	1957	2 059	75	13
130 ^e	- 4	ANNE ET PATRICK POIRIER	1942/1942	2 055	206	49
131 ^e	+ 12	EVARISTE RICHER	1969	2 054	110	72
132 ^e	- 13	ADRIEN MISSIKA	1981	2 028	100	30
133 ^e	- 26	PIERRE ET GILLES	1950/1949	2 017	132	58
134 ^e	+ 57	PAULINE CURNIER JARDIN	1980	2 009	58	19
135 ^e	- 12	NOËL DOLLA	1945	1 996	126	96
136 ^e	- 9	RAYMOND DEPARDON	1942	1 996	94	40
137 ^e	+ 12	JEAN-PASCAL FLAVIEN	1971	1 992	80	27
138 ^e	- 21	ROBERT COMBAS	1957	1 975	220	144
139 ^e	+ 25	PIERRE JOSEPH	1965	1 953	134	98
140 ^e	+ 33	FRANCK SCURTI	1965	1 949	153	98
141 ^e	- 19	SAMUEL ROUSSEAU	1971	1 927	121	68
142 ^e	+ 52	MARCOS AVILA FORERO	1983	1 921	48	29
143 ^e	- 7	JULES DE BALINCOURT	1972	1 901	105	13

Fabienne Verdier.
© Galerie Lelong & Co. Paris.

156^e
ÉVOLUTION ↗+45

62 expositions
dans le monde



GRAND ANGLE



Alicja Kwade.
© Luise Müller-Hofstege.

66^e
ÉVOLUTION ↗ + 27
389 expositions
dans le monde

GALERIES ET INSTITUTIONS : PARTENARIAT ÉCONOMIQUE

Les galeries participent de plus en plus à l'organisation d'exposition de leurs artistes dans les musées. Une collaboration qui peut être embarrassante

MARCHÉ

Monde. Cette année Alicja Kwade, 66^e au classement Artindex Monde (lire page 16), progresse de 27 places. Depuis sa participation à la Biennale de Venise en 2017, l'artiste d'origine polonaise, installée à Berlin, a exposé dans de nombreux pays et, en l'espace

de trois ans à peine, sa notoriété a explosé. Ses galeries ont largement œuvré pour cela. En 2018, la 303 Gallery lui consacrait un solo show sur son stand à la Fiac. L'année suivante, sa galerie parisienne, Kamel Mennour, en doublant le budget de production de « The Resting Thought » au Centre de création contemporaine Olivier Debré, à Tours, contribuait à la tenue de sa première exposi-

tion dans une institution française. Le passage par un musée ou un centre d'art constitue en effet une étape importante dans le parcours d'un artiste, dont la valeur se trouve ainsi officiellement cautionnée.

« C'est notre job d'accompagner les artistes et de leur trouver des expositions dans des musées, que ce soit en France ou à l'étranger », rappelle Antoine Laurent, directeur de la galerie In Situ – Fabienne Leclerc. On doit ainsi à cette galerie la redécouverte de Lars Fredrikson (1926-1997) qui s'est traduite cette année par une rétrospective au Musée d'art moderne et d'art contemporain, à Nice. Quant à l'exposition de Patrick Tosani, « Reflets et transperçement », au Musée de l'Orangerie, elle s'est faite suite à une discussion entamée très en amont avec sa directrice, Cécile Debray. « Elle est venue au vernissage, elle a regardé nos artistes et elle a trouvé qu'il y avait un parallèle intéressant à faire entre le travail de photographie de Tosani et les œuvres de Monet, relate Antoine Laurent. Pour l'Orangerie, un musée dont les touristes japonais raffolent, c'est important de s'ouvrir à un public parisien à travers ces lectures contemporaines de sa collection. Et pour la galerie, c'est la possibilité d'offrir à l'artiste une représentation personnelle dans une institution prestigieuse. Nous nous sommes occupés du transport des œuvres, ce que nous étions très contents de faire. »

Ces négociations se décident parfois au dernier moment. Dans le cadre d'un solo show à la Tate St Ives (Cornouailles), la galerie In Situ – Fabienne Leclerc a ainsi dû prendre à sa charge le transport de certaines pièces appartenant à des collectionneurs, acheminées depuis Paris. « Ce n'était pas prévu au départ, mais il fallait pallier le manque de budget et éviter de présenter une exposition au rabais », précise Antoine Laurent. Pour l'exposition de Kevin Rouillard au Palais de Tokyo, dans le cadre du prix SAM Arts Projects dont

il est le lauréat 2018, la galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico a pour sa part « mobilisé des forces contributrices : financières, techniques, critiques, grâce auxquelles l'exposition a pu se faire dans les meilleures conditions », explique Thomas Bernard. Sa galerie poursuit par ailleurs un travail de fond autour de l'œuvre d'Anita Molinero, à laquelle le Musée d'art moderne de la Ville de Paris devrait consacrer une exposition en 2021.

Des amis qui vous veulent du bien

Le risque est évidemment que les enseignes les plus puissantes imposent aux structures publiques une programmation qu'elles ont les moyens de financer. Comment, en effet, refuser un soutien logistique ou une aide à la production ? Les exemples abondent, des expositions d'art contemporain à Versailles au cycle « Monumenta » du Grand Palais, ou aux biennales, qui servent parfois de vitrine aux artistes promus par des marchands.

C'est en tout cas une compétition dans laquelle les galeries sont plus que jamais engagées. « J'ai décidé de réduire cette année de moitié ma participation aux foires, et de consacrer l'enveloppe économisée à des actions pour aller plus loin dans nos partenariats institutionnels, détaille Jérôme Poggi. Il y a un an, j'ai créé dans mon budget un fonds dévolu aux publications et institutions intitulé Fair Play. Nous avons ainsi aidé l'Espace Ricard à produire l'œuvre de Kapwani Kiwanga en septembre dernier, et soutenu le catalogue de son exposition au Centre d'art contemporain suisse Pasquart, pour laquelle nous avons produit plusieurs œuvres. » Ces collaborations impliquent des choix : « La galerie va soutenir de façon importante le projet de Kapwani Kiwanga pour le prix Marcel-Duchamp. C'est un budget conséquent que je vais financer en ne participant pas à la Fiac cette année. »

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

RANG 2020	ÉVOL.	ARTISTES	ANNÉE DE NAISSANCE	POINTS ARTFACTS 2019	EXPOS MONDE	EXPOS FRANCE
144 ^e	- 4	DIDIER MARCEL	1961	1 890	152	111
145 ^e	- 20	JULIEN BISMUTH	1973	1 885	99	32
146 ^e	- 26	PHILIPPE RAMETTE	1961	1 884	182	120
147 ^e	+ 24	THÉO MERCIER	1984	1 870	60	38
148 ^e	- 20	DOMINIQUE BLAIS	1974	1 868	102	89
149 ^e	- 15	MARK GEFFRIAUD	1977	1 862	93	60
150 ^e	- 18	JEAN DUPUY	1925	1 858	107	68
151 ^e	- 12	PATRICK FAIGENBAUM	1954	1 846	108	51
152 ^e	- 11	MARIE COOL, FABIO BALDUCCI	1961/1964	1 845	54	24
153 ^e	- 24	ÉTIENNE CHAMBAUD	1980	1 844	90	41
154 ^e	+ 32	JÉROME ZONDER	1974	1 832	56	38
155 ^e	- 25	RICHARD FAUGUET	1963	1 832	142	114
156 ^e	+ 45	FABIENNE VERDIER	1962	1 811	62	24
157 ^e	+ 10	HIPPOLYTE HENTGEN (DUO)	1977/1980	1 811	82	71
158 ^e	- 13	TANIA MOURAUD	1942	1 809	107	82
159 ^e	- 28	PAUL-ARMAND GETTE	1927	1 806	152	107
160 ^e	- 10	MATHIEU PERNOT	1970	1 785	64	41
161 ^e	- 5	LOUISE HERVÉ, CHLOÉ MAILLET	1981/1981	1 779	57	30
162 ^e	- 18	RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL	1968	1 772	91	67
163 ^e	+ 27	MAXIME ROSSI	1980	1 764	53	39
164 ^e	+ 1	DANIEL FIRMAN	1960	1 761	115	83
165 ^e	+ 1	MARIE VOIGNIER	1974	1 757	56	34
166 ^e	- 11	BERTRAND LAMARCHE	1966	1 748	104	84
167 ^e	+ 35	GÉRARD FROMANGER	1939	1 735	82	55
168 ^e	- 35	BRICE DELLSPERGER	1972	1 733	113	41

RANG 2020	ÉVOL.	ARTISTES	ANNÉE DE NAISSANCE	POINTS ARTFACTS 2019	EXPOS MONDE	EXPOS FRANCE
169 ^e	=	PIERRE ARDOUVIN	1955	1 730	130	108
170 ^e	=	LAURENT LE DEUNFF	1977	1 709	85	76
171 ^e	- 18	NOÉMIE GOUDAL	1984	1 709	47	10
172 ^e	- 14	NATACHA LESUEUR	1971	1 694	137	80
173 ^e	- 11	ANNE-MARIE SCHNEIDER	1962	1 685	80	42
174 ^e	- 6	EMMANUELLE LAINÉ	1973	1 669	64	37
175 ^e	+ 21	STÉPHANE THIDET	1974	1 667	76	58
176 ^e	- 2	JEAN-CHARLES BLAIS	1956	1 665	150	61
177 ^e	+ 20	ÉMILIE PITOISET	1980	1 658	85	39
178 ^e	+ 11	GUILLAUME BRUÈRE	1976	1 653	67	11
179 ^e	- 22	VALÉRIE JOUVE	1964	1 652	136	81
180 ^e	+ 5	HÉLÈNE DELPRAT	1957	1 641	61	38
181 ^e	- 3	AGNÈS GEOFFRAY	1973	1 633	65	35
182 ^e	- 21	DANIEL DEZEUZE	1942	1 619	133	99
183 ^e	+ 31	JULIE BÉNA	1982	1 619	59	30
184 ^e	- 24	PHILIPPE MAYAUX	1961	1 615	126	108
185 ^e	- 1	MAYA SCHWEIZER	1976	1 604	94	12
186 ^e	- 35	BABETTE MANGOLTE	1941	1 601	69	2
187 ^e	+ 8	RENAUD JEREZ	1982	1 580	63	25
188 ^e	+ 40	JEAN-PIERRE RAYNAUD	1939	1 577	153	76
189 ^e	- 42	PIERRE GONNORD	1963	1 566	87	11
190 ^e	- 14	WANG DU	1956	1 558	144	43
191 ^e	+ 24	JULIEN CREUZET	1986	1 551	43	31
192 ^e	- 33	BERDAGUER & PÉJUS	1968/1969	1 546	104	90
193 ^e	- 18	ALAIN BUBLEX	1961	1 531	125	84



Jean-Michel Othoniel au Louvre, devant l'une de ses œuvres entrée dans les collections du musée, en 2019.

© Claire Dorn.

72°
ÉVOLUTION ↗+4

145 expositions
dans le monde

LA CRISE DOPE L'ART EN LIGNE

Avec la fermeture temporaire des lieux d'exposition pour cause de crise sanitaire et le prévisible ralentissement des échanges internationaux à suivre, est-ce désormais sur Internet qu'il faudra apprécier le travail des artistes ?

INTERNET

Monde. Quelles que soient les réserves, critiques ou éthiques, que puisse susciter l'expérience virtuelle de l'art, force est de constater que les grandes galeries se positionnent sur ce créneau. Le 8 avril, Gagosian a ainsi lancé le programme Artist Spotlight afin de compenser l'annulation ou le report des expositions pour cause de pandémie. Chaque semaine, un artiste dont une œuvre est mise en vente est présenté. Dévoilée à midi (heure française), celle-ci reste disponible en exclusivité pendant 48 heures. La première, *Picture Perfect (Times Zero)*, 2020, une très grande toile de l'artiste Sarah Sze, a été révélée le 10 avril, à 275 000 dollars. Artists Spotlight comporte également une palette de contenus éditoriaux – vidéos, entretiens, playlists, recommandations de films et de livres... – invitant à rentrer dans l'univers des artistes. Baptisée Dispatches, l'offre de Hauser & Wirth propose, elle aussi, une variété de vidéos originales, expositions digitales et autres nouvelles expériences afin de « connecter ses artistes avec leur public ». Après les « Early Drawings 1947-1986 » de Louise Bourgeois et les « Drawings for distanced figures » de George Condo, la galerie prévoit des expositions de Rashid Johnson, Lorna Simpson et Zoe Leonard. Parallèlement, Hauser & Wirth communique sur sa nouvelle division Recherche & innovation ArtLab, avec une proposition en réalité virtuelle à la clé, censée « bouleverser la vente d'art online ».

Contenu éditorial et vente en ligne

Histoire de relancer l'intérêt autour de son tout nouveau programme #Unlocked – interviews d'artistes, visites d'ateliers, podcasts, expositions virtuelles... –, la galerie Perrotin

y a adjoint les films de sa plateforme Perrotin Screenings – avec pour l'heure une liste de vidéos assez modeste. La galerie Kamel Mennour, pour sa part, a opté pour une formule plus directement commerciale. Intitulée From Home, elle prend la forme d'une salle de visionnement permettant de visualiser un accrochage en deux dimensions, avec une sélection d'œuvres accompagnées de leurs prix. Quant à David Zwirner, il a réagi à la crise en lançant deux nouveaux projets digitaux – Studio et Exceptional Works – invitant musées et collectionneurs à découvrir, acheter et vendre des œuvres d'art du premier et second marché. En réponse à la baisse d'activité des maisons de ventes et des foires d'art, Exceptional Works présente à partir de mi-avril des œuvres provenant de collections privées – sur invitation uniquement – pour les clients de la galerie. La première œuvre est une peinture iconique de Josef Albers, *Homage to the Square* (1959), issue de la collection de Theodore et Barbara Dreier.

Le marchand est également à l'initiative de deux plateformes collectives ponctuelles hébergées sur son site. La première, Platform : New York, rassemble douze galeries new-yorkaises jusqu'au 1^{er} mai. Le week-end de son lancement (4 et 5 avril), plus de 20 000 personnes auraient visité le site David Zwirner. La seconde, Platform : London, réunit sur le même principe, douze galeries londoniennes jusqu'au 15 mai.

L'idée de se fédérer pour rester présent via Internet fait d'ailleurs des émules : quatorze galeries autrichiennes se sont regroupées sous la bannière « Not cancelled Vienna », afin de se joindre à la Art Week berlinoise, qui elle-même a basculé en ligne du 11 au 18 avril. Les foires ont-elles du souci à se faire ?

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

RANG 2020	ÉVOL.	ARTISTES	ANNÉE DE NAISSANCE	POINTS ARTIFACTS 2019	EXPOS MONDE	EXPOS FRANCE
194 ^e	- 17	JACQUES MONORY (+)	1934	1 528	124	71
195 ^e	- 32	LIONEL ESTÈVE	1967	1 522	79	24
196 ^e	+ 55	LOLA GONZÁLEZ	1988	1 505	33	18
197 ^e	- 15	PATRICK TOSANI	1954	1 499	130	89
198 ^e	+ 13	NICOLAS DARROT	1972	1 480	57	46
199 ^e	+ 25	TATIANA LECOMTE	1971	1 478	70	NULL
200 ^e	+ 30	GÉRARD GAROUSTE	1946	1 465	118	59
201 ^e	- 13	ABDELKADER BENCHAMMA	1975	1 456	86	51
202 ^e	+ 56	MIMOSA ECHARD	1986	1 451	51	45
203 ^e	+ 6	(DOCUMENTATION) CÉLINE DUVAL	1974	1 442	83	64
204 ^e	+ 22	ANTONIO SEGUÍ	1934	1 426	179	64
205 ^e	- 25	MARC DESGRANDCHAMPS	1960	1 417	107	64
206 ^e	+ 67	DELPHINE COINDET	1969	1 415	106	74
207 ^e	- 14	GLORIA FRIEDMANN	1950	1 405	146	58
208 ^e	+ 4	JULIEN DISCRIT	1978	1 380	88	66
209 ^e	+ 52	KARINA BISCH	1974	1 378	92	54
210 ^e	+ 38	DJAMEL TATAH	1959	1 377	67	42
211 ^e	+ 21	STÉPHANE CALAIS	1967	1 359	116	91
212 ^e	+ 32	PHILIPPE CHANCEL	1959	1 359	61	26
213 ^e	+ 104	JEAN-MARIE APPRIOU	1986	1 332	45	21
214 ^e	+ 3	NICOLAS DESHAYES	1983	1 327	68	5
215 ^e	- 12	ÉTIENNE BOSSUT	1946	1 327	132	106
216 ^e	- 18	YVAN SALOMONE	1957	1 326	89	61
217 ^e	+ 49	EVA NIELSEN	1983	1 319	101	77
218 ^e	+ 5	ÉRIC POITEVIN	1961	1 309	92	59
219 ^e	- 9	JULIETTE BONNEVIOT	1983	1 302	63	5
220 ^e	- 39	ROLAND FLEXNER	1944	1 296	90	32
221 ^e	- 13	SARAH MOON	1941	1 290	94	25
222 ^e	- 9	BUREAU D'ÉTUDES (DUO)	Créé en 1992	1 288	63	6
223 ^e	- 23	DAMIEN CADIO	1975	1 286	75	40
224 ^e	- 4	BORIS ACHOUR	1966	1 278	94	65
225 ^e	- 38	ANNELISE COSTE	1973	1 272	147	12
226 ^e	+ 19	HERVÉ TÉLÉMAQUE	1937	1 266	78	42
227 ^e	- 20	ANTOINE D'AGATA	1961	1 263	75	26
228 ^e	+ 7	GIUSEPPE STAMPONE	1974	1 260	45	NULL
229 ^e	+ 21	BERNARD PIFFARETTI	1955	1 259	126	75
230 ^e	- 38	ALAIN FLEISCHER	1944	1 257	81	46
231 ^e	+ 72	RAPHAËL DALLAPORTA	1980	1 252	55	24
232 ^e	- 28	PHILIPPE FAVIER	1957	1 249	112	70
233 ^e	- 28	JEAN-LUC MYLAYNE	1946	1 245	56	11
234 ^e	+ 18	PAULINE BASTARD	1982	1 240	73	44
235 ^e	+ 39	LAETITIA BADAUT HAUSSMANN	1980	1 239	52	37
236 ^e	+ 63	NICOLAS FLOC'H	1970	1 237	84	62
237 ^e	+ 32	FRED FOREST	1933	1 231	38	16
238 ^e	- 19	MICHEL VERJUX	1956	1 224	200	88
239 ^e	- 33	NICOLAS MOULIN	1970	1 222	90	55
240 ^e	+ 1	DENIS DARZACQ	1961	1 219	87	44
241 ^e	- 16	BERNARD MONINOT	1949	1 217	65	54
242 ^e	- 26	RYBN (COLLECTIF)	Créé en 1999	1 214	31	6
243 ^e	- 44	JÉRÔME BEL	1964	1 210	35	5
244 ^e	- 13	RAINIER LERICOLAIS	1970	1 208	115	99
245 ^e	+ 9	MARC COUTURIER	1946	1 208	75	56
246 ^e	- 17	JULIEN BERTHIER	1975	1 206	90	54
247 ^e	- 5	VALÉRIE MRÉJEN	1969	1 206	107	53
248 ^e	+ 27	JEAN-BAPTISTE BERNADET	1978	1 203	74	23
249 ^e	+ 28	AUDE PARISET	1983	1 196	60	10
250 ^e	- 11	MORGANE TSCHIEMBER	1976	1 183	81	46

GRAND ANGLE

LES ARTISTES FRANÇAIS PROGRESSENT À L'INTERNATIONAL

Cinq des six artistes français du Top 100 sont beaucoup plus visibles dans les lieux d'exposition et progressent ainsi dans le classement international

RANG 2020	ÉVOL.	ARTISTES	PAYS DE NATIONALITÉ	ANNÉE DE NAISSANCE	POINTS ARTFACTS 2019	EXPOS MONDE	EXPOS GALERIE MONDE
1 ^{er}	=	GERHARD RICHTER	ALLEMAGNE	1932	32 978	1 903	517
2 ^e	=	BRUCE NAUMAN	ÉTATS-UNIS	1941	29 849	1 799	398
3 ^e	=	CINDY SHERMAN	ÉTATS-UNIS	1954	26 403	1 466	351
4 ^e	+2	THOMAS RUFF	ALLEMAGNE	1958	22 577	1 180	340
5 ^e	=	LAWRENCE WEINER	ÉTATS-UNIS	1942	21 601	1 419	507
6 ^e	+2	ERWIN WURM	AUTRICHE	1957	20 869	971	243
7 ^e	+2	GEORG BASELITZ	ALLEMAGNE	1938	20 668	1 384	570
8 ^e	-1	ED RUSCHA	ÉTATS-UNIS	1937	20 396	1 475	544
9 ^e	+2	WOLFGANG TILLMANS	ALLEMAGNE	1968	19 803	871	228
10 ^e	+2	ROSEMARIE TROCKEL	ALLEMAGNE	1952	19 525	1 003	226
11 ^e	-1	FRANCIS ALÿS	BELGIQUE	1959	18 865	862	102
12 ^e	+2	WILLIAM KENTRIDGE	AFRIQUE DU SUD	1955	18 611	930	231
13 ^e	=	AI WEIWEI	CHINE	1957	17 494	597	188
14 ^e	+1	VALIE EXPORT	AUTRICHE	1940	16 712	697	93
15 ^e	+3	OLAFUR ELIASSON	DANEMARK	1967	16 283	880	177
16 ^e	+7	ARNULF RAINER	AUTRICHE	1929	16 181	1 221	477
17 ^e	-1	RICHARD SERRA	ÉTATS-UNIS	1938	16 035	1 188	486
18 ^e	+1	YAYOI KUSAMA	JAPON	1929	15 768	931	426
19 ^e	+3	DAVID HOCKNEY	GRANDE-BRETAGNE	1937	15 662	1 238	461
20 ^e	+1	MONA HATOUM	LIBAN	1952	15 620	801	112
21 ^e	+8	ALEX KATZ	ÉTATS-UNIS	1927	15 536	891	435
22 ^e	+11	ANSELM KIEFER	ALLEMAGNE	1945	15 536	763	190
23 ^e	-6	HANS-PETER FELDMANN	ALLEMAGNE	1941	15 497	669	159
24 ^e	=	HEIMO ZOBERNIG	AUTRICHE	1958	15 480	742	228
25 ^e	+3	CHRISTIAN MARCLAY	SUISSE, ÉTATS-UNIS	1955	15 345	612	121
26 ^e	-6	DOUGLAS GORDON	GRANDE-BRETAGNE	1966	14 986	907	225
27 ^e	+11	KADER ATTIA	FRANCE	1970	14 889	393	58
28 ^e	-3	CARL ANDRE	ÉTATS-UNIS	1935	14 789	993	386
29 ^e	-2	MARINA ABRAMOVIC	SERBIE	1946	14 452	858	133
30 ^e	+9	ISA GENZKEN	ALLEMAGNE	1948	14 359	526	136
31 ^e	+1	IMI KNOEBEL	ALLEMAGNE	1940	14 250	840	388
32 ^e	-1	THOMAS STRUTH	ALLEMAGNE	1954	14 177	750	185
33 ^e	-3	FISCHLI & WEISS (+)	SUISSE	1952/1946	14 154	904	156
34 ^e	+7	KIKI SMITH	ÉTATS-UNIS	1954	14 149	895	328
35 ^e	+12	CHRISTIAN BOLTANSKI	FRANCE	1944	14 108	822	111
36 ^e	-1	NAN GOLDIN	ÉTATS-UNIS	1953	13 940	824	215
37 ^e	=	MARTHA ROSLER	ÉTATS-UNIS	1943	13 761	629	76
38 ^e	+7	ANRI SALA	ALBANIE	1974	13 705	600	83
39 ^e	+5	YOKO ONO	JAPON	1933	13 702	686	114
40 ^e	-14	DAMIEN HIRST	GRANDE-BRETAGNE	1965	13 588	949	388
41 ^e	-1	TONY CRAGG	GRANDE-BRETAGNE	1949	13 342	880	314
42 ^e	+1	HIROSHI SUGIMOTO	JAPON	1948	13 247	765	245
43 ^e	-7	ANDREAS GURSKY	ALLEMAGNE	1955	13 243	723	120
44 ^e	+2	TACITA DEAN	GRANDE-BRETAGNE	1965	13 092	573	85
45 ^e	-3	THOMAS SCHÜTTE	ALLEMAGNE	1954	12 933	653	167

Évol : Évolution depuis l'an dernier ; Points Artfacts : lire page 17 ; Expos Monde : nombre total des expositions dans le monde depuis le début de carrière ; Expos Galerie : nombre total d'expositions en galeries ; NC : non classé dans le Top 100 en 2019 ; contrairement à Artindex France, les artistes décédés en 2019-2020 ne figurent pas dans le classement.

ARTINDEX MONDE

Monde. Le monde de l'art serait-il conservateur ? Peu de changements s'observent au sommet du classement Monde où le trio de tête – Gerhard Richter, Bruce Nauman et Cindy Sherman – reste inchangé. Ces trois artistes ont en commun d'être deux fois plus présents dans les institutions que dans les galeries. À la première place, Gerhard Richter à qui le Metropolitan Museum of Art de New York doit cette année consacrer une rétrospective, la première depuis près de vingt ans aux États-Unis. La domination des artistes allemands et américains n'est tempérée dans le haut du tableau que par la présence de l'Autrichien Erwin Wurm et du Belge Francis Alÿs. John Baldessari, décédé début janvier, quitte le 4^e rang qu'il occupait l'an dernier ; les artistes disparus en 2019-2020 ne sont en effet pas classés – sauf le duo Fischli & Weiss, David Weiss étant décédé en 2012. Ce départ profite mécaniquement à Wolfgang Tillmans et Rosemarie Trockel, enfin présente dans le Top 10. Celle qui fut la première artiste femme à représenter l'Allemagne à Venise en 1999 jouit depuis d'une reconnaissance internationale qui n'a jamais faibli ; lors de la dernière édition de la Biennale, un mur entier était d'ailleurs consacré à une de ses vastes compositions d'impressions numériques.

Des progressions très marquées

L'avance importante d'Arnulf Rainer, qui passe de la 23^e à la 16^e place, reflète le regain d'intérêt pour un artiste très visible en galerie. Le Musée d'art moderne et contemporain de Genève, qui a hérité en 2019 de la donation du marchand genevois Michel Foëx (1957-2015), a consacré un solo show à l'Autrichien connu pour ses recouvrements d'images préexistantes. On redécouvre par ailleurs ses œuvres de début de carrière, auxquelles la Galerie Thaddaeus Ropac a consacré une exposition d'envergure l'automne dernier, au même moment que l'hommage rendu par le Musée Albertina de Vienne à l'artiste pour ses 90 ans.

Autre évolution significative, celle d'Anselm Kiefer, qui gagne 11 places (22^e). Les galeries Gagosian, White Cube, Thaddaeus Ropac, Daniel Blau... promeuvent un travail que l'on croise souvent sur les grandes foires, mais qui se déploie mieux à l'échelle des musées. Très présent en France, où il a son atelier, Kiefer a investi le couvent de la Tourette en dialogue avec l'architecture du Corbusier lors de la Biennale de Lyon 2019.

Hito Steyerl (photo page 17) opère un des bonds les plus spectaculaires au classement (de la 82^e à 58^e place). Cette théoricienne et vidéaste a pourtant opté pour une stratégie strictement non commerciale – son travail n'est actuellement promu par aucune galerie. Issue du film documentaire, elle est l'une des « personnalités les plus puissantes du monde de l'art », selon la liste Power 100 d'ArtReview. Cet été, le Centre Pompidou devrait permettre de découvrir pour la première fois en France ses installations vidéo et multimédia immer-

sives, que l'on a pu voir à la 58^e Biennale de Venise (2019). En off de la Biennale, c'est dans la basilique San Giorgio Maggiore de Venise que Sean Scully (photo page 17) a pour sa part réalisé la plus haute sculpture de sa carrière, *Opulent Ascension*, dans le cadre de son exposition « Human ». Celle-ci coïncidait avec plusieurs expositions majeures de l'artiste irlandais, notamment au Musée Albertina de Vienne, au Wadsworth Atheneum (Connecticut), à la National Gallery de Londres et au musée LWL de Münster.

Où s'arrêtera Alicja Kwade (lire page 14) ? Remarquée lors de la Biennale de Venise en 2017, l'artiste germano-polonaise, à laquelle le Centre de création contemporaine Olivier-Debré de Tours a offert début 2019 sa première exposition personnelle dans une institution française, était invitée l'été suivant à occuper le toit du Met de New York. Classée 66^e, elle gagne 27 places, gérant avec la même rigueur scientifique que ses installations sculpturales la présentation de son travail : un peu moins d'un tiers de ses expositions ont lieu en galeries, deux tiers en institutions. Le Castello di Rivoli à Turin a accueilli en 2019 l'un des récents solo shows de Giuseppe Penone, dont les arbres sculptés ont poussé partout dans le monde, du château de Versailles (2013) au parc d'Inhotim au Brésil. En 2020, il est invité par le Saarländermuseum de Sarrebrück et le Centre Pompidou-Metz, dont il investira le forum. Il passe de la 81^e à la 67^e place. *The Sun*, sculpture en bronze doré comme un monumental anneau tressé d'Ugo Rondinone accueillait l'an dernier les visiteurs d'Unlimited à Bâle : cet artiste maîtrisant aussi bien la vidéo que les médiums classiques (peinture, dessin, sculpture) progresse de 18 places (79^e).

Les Français dans une bonne dynamique

Quasi absent des galeries, le travail de Kader Attia voyagera en 2020 de la Kunsthau Zürich au Mathaf de Doha (Qatar), pour deux solo shows – il gagne 11 places (27^e). Christian Boltanski, qui a fait ses débuts en Chine à la Power Art Station de Shanghai en 2018 avant d'être célébré par le Centre Pompidou, progresse de 12 places (35^e). Il est accompagné depuis deux ans par la galerie Albarrán Bourdais qui produit l'ensemble de ses expositions dans le monde. Pour sa part, Anri Sala délaisse les galeries et enchaîne les expositions solo, du Garage à Moscou (2018) au Mudam à Luxembourg et bientôt au Kunsthau de Bregenz (38^e grâce à un saut de 7 places). Pierre Huyghe, dont la dernière installation a occupé le jardin du Micas (Malte) en interaction avec une colonie d'abeilles, *Exomind* (*Deep Water*), se classe 60^e avec, lui aussi, un parcours très institutionnel ; Philippe Parreno (86^e) avance de 6 places. Seul Daniel Buren, tout en maintenant sa présence et sa cote en galerie (un peu plus d'un tiers de ses expositions) se retrouve à la lisière du Top 50, suite à un recul de 4 places. Le duo Claire Fontaine, qui a signé le décor du dernier défilé Dior, sort quant à lui du Top 100.

Dans cette dynamique déclinante, peu pré-



62^e
ÉVOLUTION ↗+25
640 expositions
dans le monde

Sean Scully.
© Photo Dinky Darcey.

Hito Steyerl.
© Photo Dominik Butzmann.

58^e
ÉVOLUTION ↗+24
289 expositions
dans le monde

COMMENT EST CALCULÉ LE CLASSEMENT ARTINDEX ?

MÉTHODOLOGIE. L'Artindex du *Journal des Arts* est un classement fondé sur le nombre d'expositions des artistes et l'importance des lieux où ils exposent.

Chaque artiste vivant (ou décédé en 2019 ou 2020) reçoit un nombre de points calculé en prenant en compte toutes les expositions auxquelles il a participé (monographiques ou collectives) depuis le début de sa carrière, dans des musées, biennales, centres d'art ou galeries, en France et dans le monde entier. Les lieux d'exposition sont affectés d'un coefficient en fonction de leur importance (coefficient calculé par un algorithme d'Artfacts.net). Cependant, chaque année, les points des expositions anciennes sont diminués afin de mieux prendre en compte la dynamique.

Les données sur les expositions sont fournies par la société allemande Artfacts.net. Créée en 2001, la société dirigée par son fondateur Marek Claassen administre la plus grande base de données au monde d'artistes (plus de 600 000), de lieux d'expositions (près de 30 000) et d'expositions (plus de 800 000). L'entreprise s'est donnée pour mission d'enregistrer toutes les expositions et les artistes exposés depuis le Salon des Refusés en 1863.

Elle collecte ces informations par elle-même ou à partir d'indications de galeristes ou d'artistes qui sont ensuite vérifiées. Il est possible que des expositions manquent dans le parcours d'un artiste, mais dans l'ensemble les données sont très représentatives. Une grande partie de ces informations sont consultables en accès libre sur Artfacts.net.

L'Artindex est composé de deux classements. L'Artindex France comporte 4 000 artistes vivants de la scène française, publiés sur le site LeJournaldesArts.fr. Les noms des 250 premiers sont publiés – et commentés – dans ce numéro du *Journal des Arts*. Cette année, les évolutions des 250 premiers artistes sont calculées à partir du classement général des 4 000 et non plus seulement du Top 250. L'Artindex Monde classe les 100 premiers artistes vivants (et non décédés en 2019 ou 2020) du monde entier ; les évolutions sont indiquées à l'intérieur du Top 100.

● JEAN-CHRISTOPHE CASTELAIN

sent dans les institutions, le Britannique Damien Hirst dégringole de 14 places (40^e). L'été prochain, la Fondation Cartier devrait lui offrir sa première exposition institutionnelle en France. Intitulée « Cerisiers en fleurs », elle devrait mettre en avant une série de peintures, « fruit de deux années de travail solitaire dans son atelier londonien ». **Jim Dine**, **Maurizio Cattelan**, mais aussi **Raymond Pettibon**, dont l'exposition « Frenchette » a fait l'ouverture de l'antenne parisienne de David Zwirner l'automne dernier, quittent le Top 100.

Pipilotti Rist, dont « la première rétrospective sur la côte ouest » est programmée cette année au Moca, à Los Angeles, fait pour son entrée à la 90^e place. De même que l'un des artistes préférés d'Obama, **Glenn Ligon**, vu

l'an dernier au Musée d'Orsay avec le projet « Des Parisiens noirs ». Mais aussi **Mark Dion**, internationalement connu pour ses installations façon cabinets de curiosités ; le collectif danois **Superflex**, sélectionné en 2019 pour la deuxième et très controversée édition de « Desert X » à Al Ula (Arabie Saoudite) ; le géant **Christo**, à l'affiche du Centre Pompidou, et qui doit emballer l'Arc de Triomphe à la rentrée ; enfin l'un des pionniers de l'art vidéo, **Tony Oursler**, dont les œuvres de la série *Switch (Theory vs Everyday experience)*, en 1995, toisaient le visiteur d'« Observations », l'une des deux expositions inaugurales du Centre Pompidou × West Bund Museum Project, à Shanghai.

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

RANG 2020	ÉVOL.	ARTISTES	PAYS DE NATIONALITÉ	ANNÉE DE NAISSANCE	POINTS ARTFACTS 2019	EXPOS MONDE	EXPOS GALERIE MONDE
46 ^e	-12	DAN GRAHAM	ÉTATS-UNIS	1942	12 843	935	247
47 ^e	+6	JENNY HOLZER	ÉTATS-UNIS	1950	12 711	857	244
48 ^e	+11	RIRKRIT TIRAVANIJA	THAÏLANDE	1961	12 617	625	163
49 ^e	+2	JASPER JOHNS	ÉTATS-UNIS	1930	12 601	1 091	314
50 ^e	-2	GILBERT & GEORGE	GRANDE-BRETAGNE	1943/1942	12 570	798	173
51 ^e	+9	CANDIDA HÖFER	ALLEMAGNE	1944	12 434	687	235
52 ^e	=	RICHARD LONG	GRANDE-BRETAGNE	1945	12 417	949	272
53 ^e	-4	DANIEL BUREN	FRANCE	1938	12 182	940	316
54 ^e	-4	CLAES OLDENBURG	SUÈDE, ÉTATS-UNIS	1929	12 161	1 080	305
55 ^e	+3	JEFF KOONS	ÉTATS-UNIS	1955	12 121	737	246
56 ^e	=	RICHARD PRINCE	ÉTATS-UNIS	1949	12 071	786	355
57 ^e	=	GÜNTHER UECKER	ALLEMAGNE	1930	11 934	1 053	419
58 ^e	+24	HITO STEYERL	ALLEMAGNE	1966	11 862	289	21
59 ^e	+6	JIMMIE DURHAM	ÉTATS-UNIS	1940	11 809	531	104
60 ^e	+3	PIERRE HUYGHE	FRANCE	1962	11 801	531	65
61 ^e	-6	PAUL MCCARTHY	ÉTATS-UNIS	1945	11 785	788	194
62 ^e	+25	SEAN SCULLY	IRLANDE, ÉTATS-UNIS	1945	11 740	640	265
63 ^e	-9	GABRIEL OROZCO	MEXIQUE	1962	11 691	624	115
64 ^e	+9	MARLENE DUMAS	PAYS-BAS, AFRIQUE DU SUD	1953	11 669	616	140
65 ^e	-3	RODNEY GRAHAM	CANADA	1949	11 477	669	137
66 ^e	+27	ALICJA KWADE	ALLEMAGNE, POLOGNE	1979	11 470	389	118
67 ^e	+14	GIUSEPPE PENONE	ITALIE	1947	11 409	586	164
68 ^e	-4	JONATHAN MONK	GRANDE-BRETAGNE	1969	11 393	774	285
69 ^e	-8	VIK MUNIZ	BRÉSIL	1961	11 390	769	248
70 ^e	+6	MARKUS LÜPERTZ	ALLEMAGNE	1941	11 374	845	388
71 ^e	-4	LOUISE LAWLER	ÉTATS-UNIS	1947	11 297	593	206
72 ^e	+8	SOPHIE CALLE	FRANCE	1953	11 222	646	146

RANG 2020	ÉVOL.	ARTISTES	PAYS DE NATIONALITÉ	ANNÉE DE NAISSANCE	POINTS ARTFACTS 2019	EXPOS MONDE	EXPOS GALERIE MONDE
73 ^e	-5	ANISH KAPOOR	INDE	1954	11 199	604	186
74 ^e	-2	THOMAS HIRSCHHORN	SUISSE	1957	11 190	519	109
75 ^e	-9	MICHELANGELO PISTOLETTO	ITALIE	1933	11 052	729	203
76 ^e	-7	ALFREDO JAAR	CHILI	1956	11 043	616	129
77 ^e	-7	DANIEL SPOERRI	SUISSE	1930	10 998	718	221
78 ^e	+1	ALBERT OEHLER	ALLEMAGNE	1954	10 982	641	276
79 ^e	+18	UGO RONDINONE	SUISSE	1963	10 977	487	139
80 ^e	+8	DANH VO	DANEMARK, VIETNAM	1975	10 890	280	72
81 ^e	-10	JEFF WALL	CANADA	1946	10 835	545	87
82 ^e	-7	RYAN GANDER	GRANDE-BRETAGNE	1976	10 663	436	142
83 ^e	+16	HERMANN NITSCH	AUTRICHE	1938	10 647	727	328
84 ^e	+10	JOHN M. ARMLEDER	SUISSE	1948	10 570	886	343
85 ^e	-7	GÜNTER BRUS	AUTRICHE	1938	10 518	545	167
86 ^e	+6	PHILIPPE PARRENO	FRANCE	1964	10 487	456	78
87 ^e	-13	MATT MULLICAN	ÉTATS-UNIS	1951	10 478	536	174
88 ^e	-2	FRANZ ERHARD WALTHER	ALLEMAGNE	1939	10 455	468	100
89 ^e	-6	FRANK STELLA	ÉTATS-UNIS	1936	10 415	1 055	440
90 ^e	NC	PIPILOTTI RIST	SUISSE	1962	10 337	608	68
91 ^e	-7	LIAM GILLICK	GRANDE-BRETAGNE	1964	10 332	678	229
92 ^e	-15	SHERRIE LEVINE	ÉTATS-UNIS	1947	10 286	535	186
93 ^e	+7	HEINZ MACK	ALLEMAGNE	1931	10 278	630	331
94 ^e	NC	GLENN LIGON	ÉTATS-UNIS	1960	10 231	492	119
95 ^e	-5	WALID RAAD	LIBAN	1967	10 200	366	45
96 ^e	NC	SUPERFLEX	DANEMARK	1993	10 112	403	48
97 ^e	NC	MARK DION	ÉTATS-UNIS	1961	10 104	481	92
98 ^e	-3	JOSEPH KOSUTH	ÉTATS-UNIS	1945	10 062	778	265
99 ^e	NC	CHRISTO	BULGARIE, FRANCE	1935	9 889	904	289
100 ^e	NC	TONY OURSLER	ÉTATS-UNIS	1957	9 744	727	190